

# فانتازيا في سلكة الأخوين

Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)

د. أحمد خالدي



## مقدمة

اسمها ( عبير عبد الرحمن )

إنها لا تملك شيئاً من رقة اسمها ، ورشاقة اسمها ..  
إن ( عبير ) ليست جميلة بأي مقياس ، ولا تجيد القتال أو قيادة السيارات ، وليست عالمة أو أديبة ممثلة ، ولا تملك مؤهلاً دراسياً محترماً ..

إن ( عبير ) هي إنسانة عادية إلى درجة غير مسبوقة .. إلى درجة جعلها فريدة من نوعها ..  
وتجعلها جديرة بأن تكون بطلة السلسلة ..

لقد قابلت ( عبير ) ( شريف ) .. خبير الكمبيوتر الثرى الوسيم - والأهم من هذا - العبقري .. وكان ( شريف ) وقتها يبحث عن فتاة عادية جداً ولا تملك أى ذكاء .. هذه الفتاة ستخضع لاختبار جهاز ( صانع الأحلام ) الذى ابتكره ، وهو جهاز قادر على استرجاع ثقافة المرء ، وإعادة برمجتها فى صورة مغامرات متكاملة ..

ولأن ( عبير ) تقرأ كثيراً جداً .. ولأن عقلها مزدحم

بأبطال القصص ومواقف القصص ؛ صار عقلها خامة صالحة لخلق منات القصص المثيرة ..

( عبير ) سترى القصص التى عشقتها .. ولكن مع تحويل بسيط : إنها ستكون جزءاً متفاعلاً فى كل قصة ! ستطير مع ( سوبر مان ) وتتسلق الأشجار مع ( طرزان ) .. وتغوص فى أعماق المحيط مع كابتن ( نيمو ) ..

وتزوج ( شريف ) ( عبير ) .. ربما لأنه أحبها حقاً .. وربما لأنه كان بحاجة إلى إبقاء فأر تجاربه معه للأبد .. ونعرف أن ( عبير ) حامل ..

وتواصل ( عبير ) رحلاتها الشائقة إلى ( فانتازيا ) .. ترى الكثير وتعرف الكثير .. وفى كل مرة ينتظرها ( المرشد ) ليقودها إلى حكاية جديدة ..

إن ( عبير ) تنتمى إلى ( فانتازيا ) .. أرض الخيال التى صنعها الكمبيوتر لها من خبراتها ومعلوماتها الخاصة .. وأعاد تقديمها لها من جديد ..

( فانتازيا ) هى المهرب من برائن الواقع .. وكل الوجوه التى لا تتغير ..

( فانتازيا ) هى الحلم الذى صاغته عبقرية الأدباء



على مرّ السنين .. ولم يكن من حقنا أن نكون جزءاً  
منه .. لكن هذا في مقدورنا الآن ..

لسوف نرحل جميعاً مع ( عبير ) إلى ( فاتنآريا ) ..  
نضع حاجياتنا وهمومنا في القطار الذاهب إلى هناك ..  
هو ذا جرس المحطة يذق .. وهدير المحركات  
يدوى .. إذن فلنسرع !

★ ★ ★

## 1- هدية غريبة ..

في العاشرة صباحاً ذهب ( شريف ) إلى متجر  
الأدوات الصحية ، حيث يعمل أخو ( عبير ) .. حياءً  
بكلمة عابرة ، ثم ترك له هدية غريبة بعض الشيء  
كى يسلمها له ( عبير ) ..

قبل أن يفتح الأخ شفتيه كان ( شريف ) قد اطلق  
بسيارته ( الدسمة ) إياها ، التى لا يمكنك أن تعرف  
طرازها أبداً ..

وفى البيت فتح الأخ الصندوق ، فكان ما وجده جديراً  
بالاهتمام فعلاً ..

إن الأخ لم يتوقع أن يجد داخل الصندوق هدية ذات  
قيمة ما .. بل إنه استعد للتخلص فوراً من لفافة المخدرات  
التى سيجدها - حتماً - بالداخل ، التى هى ورطة أعدها  
له ( شريف ) على سبيل الانتقام ، بينما رجال مهلث



المخدرات ينتظرون لحظة الهجوم .. هذه هي طبائع الأشياء ، وهكذا تسير الأمور .. إنه ليس فتى الأمس كي يخدعه هذا الفتى الرقيق الذى أحبته أخته وتزوجته ..

لكن ما وجدته فى الداخل كان يفوق كل قدرته على التخيل .

يوجد كمبيوتر وشاشة وبعض الأسلاك ..

قالت الأم شيئا ما عن وقاحة بعض الناس ، وقال الأخ شيئا عما جلبه الغراب لأمه ، لكن كانت أمام ( عبير ) بضع ساعات حتى تصحو من نومها .. إنها قد تحولت إلى وطواط حقيقى يقضى الليل فى القراءة ، وطفلتها كذلك تسهر معها ، وهكذا يطلع الصباح على الأنثيين وقد غابتا عن الوعي حتى الظهيرة ..

عمل ؟ ربما لم تجد .. وربما لم تكن جادة تماما فى البحث ..

عند الظهيرة ستصحو ( عبير ) ، وسوف تجد الكمبيوتر المؤلف بما عليه من برنامج حبيب .. عندها ستسأل عن السبب الذى دفع ( شريف ) إلى خطوة كهذه ..

الاحتمال الأول بالنسبة لهما هو أن ( شريف ) قد بدأ يحاول أن يجمع طرفى خيط الوداد المقطوع .. ربما سيحل بشكل ما ..

أن يصنع عقدة كيفما اتفق .. هذا وارد ولا أستبعده كثيرا .

الاحتمال الثانى هو أن ( شريف ) يريد التخلص من كل ما يمت لها بصلة .. حتى أداة الأحلام الجاهزة الخاصة بها .. إن الأرواح لأسباب كهذه قد يهشمون مزهرية ثمينة أو يعطون مجموعة من الثياب غالية الثمن لأول متسول يقرع الباب .. هذا احتمال آخر وارد ، ولا أدري ما يمنعنى من رفضه ..

الاحتمال الثالث إنسانى جدا ... إنه نوع من الرفق بالحيوان .. نوع من البر بالشخص الذى أدبته بعنف .. هو لا يريد لها لكنه لن يبخل عليها بهذه اللمسة الأخيرة من الشفقة .. هى لا تقدر على الحياة من دون ( فاتنازيا ) ، وهو لا يحمل لها ضغينة ما .. لماذا لا يتصرف كشخص ناضج ويقدم لها ما تريده ؟

هذا احتمال آخر لا بأس به أبدا ، وإننى لأجد أن موقف ( عبير ) عسير حقا .. محاولة الفهم لأمر لا يمكن فهمه هى نوع من العذاب المستمر .. الأسوأ ألا يكون ( شريف ) نفسه يعرف ..

ولكن دعونا من الأسباب ولنناقش النتائج ..

\*\*\*



قال أخوها وهو يتحسس الشيء بيده المضمدة  
دوماً :

- «كم يساوى هذا؟ هذه الأشياء غالية للثمن على  
ما أعتقد .. أراهن على أنه يمكن بيعه بمائة جنيه على  
الأقل ..»

صغرت الأم بشفتيها المجعدتين ، وقالت :

- «أنت تمزح .. هذا الجهاز مستعمل .. من يشتريه  
منك بمائة جنيه؟»

قال وهو يقلب الكمبيوتر كأنما هو يتفحص نجاجة  
ببياضة :

- «(سعيد) هل تعرفينه؟ إنه ذلك الفتى الذى عنده  
(مكنة) .. إنه يفهم فى هذه الأشياء ..»

لسبب ما يصر أخوها على أن يطلق لفظة (مكنة)  
على أية دراجة بخارية .. وكل أصدقائه اسمهم  
(سعيد) .. وهو ينطق (سعيد) بطريقة حلقية  
تضبط على حرف (العين) ، وينطق الياء بطريقة

تجعلها أقرب إلى حرف (الألف) .. لكن هذه الأمور  
لا تهم .. لأنها خرجت من حجرتها فى هذه اللحظة ،  
والطفلة على كتفها ، وانتزعت يده من على الجهاز :

- «هذا لن يكون .. هذا الكمبيوتر ملكى أنا ..»

قال لها فى ضيق وهو يشعل لفافة تبغ :

- «يا سلام ! ومنذ متى لا تستطيعين الحياة من  
دون (كمبيوتر)؟»

شد ما أنت وحيدة حائرة بين طبقتين يا (عبير) !  
زوجك - الأمير الوسيم القادم من عالم الأحلام - تخلص  
عك ، وطبقتك هذه لا تشعرين بأى انتماء لها ..  
لا تتحملين كلامها ولا أصواتها ولا آراءها فى الحياة ..  
طبقة فوقك ليست جنة على الإطلاق .. وطبقة أنت منها  
تشرعين بأنك تنتمين لمكان يختلف عنها ولو قليلاً ..  
حائرة أنت .. تعصبة أنت ..

لنقل إن قراءاتك أعدتك لعالم آخر لا وجود له ..  
عالم لا تصلحين إلا له .



أنت مواطنة في عالم (فاتتازيا) .. هذا هو مكانك  
الوحيد ، ومن دونه أنت عاجزة للأبد عن التأقلم ..

(فاتتازيا) حيث تجسر النسور وحيث يحلم النمل  
الأخضر لو كان تعبير كهذا موفقاً ..

ومن دون كلمة أخرى لفت ذراعها الطليقة على  
علبة القرص الصلب وحملتها إلى حجرتها ..

لو كان هذا هو ما بقي لها من عالمها فهي تعرف  
كيف تنتفع به ..

\*\*\*

كان يعمل بشكل جيد .. وخطر لها أن هذا الجهاز  
هو اعتذار من (شريف) الذي لم يجد قط التعبير  
عن نفسه ببراعة .. نعم .. كل هذه الأسلاك  
والوصلات هي لفظة (آسف) لا أكثر ولا أقل ..

وكانت مرهقة عصبياً كمدمن شاي لم يلمس كوب  
شاي منذ يومين .. الحقيقة أنها لم تزر (فاتتازيا)  
منذ زمن ، ومنذ كانت مع (أدهم صبرى) في عالمه

الجاسوسى إياه .. والحقيقة أيضاً أن كلام المرشد  
كان دقيقاً : الأحلام الجميلة لا تزورنا لمجرد أننا  
نريد ذلك ، بل تزورنا عندما نريد هي ..

مدت يدها وبحثت عن القابس .. قامت بعمل وصلة  
معقدة من سلك وجدته هناك مكون من خمسة أسلاك  
قديمة تم توصيلها بشريط لاصق .. ثم ضغطت على  
زر التشغيل ، وبدأ الهدير .. الجهاز يسترد كينونته  
وذاكرته ويعرف بدقة أين هو ومن هو ..

لا بد أن صدمة مروعة دهمته وهو يرى الحجرة  
الضيقة الفقيرة ، ولا بد أن فكرة الخطف جالت بذهنه  
الإلكترونى للحظة .. ثم رأى (عبير) فاطمان .. لا بد  
أنها تعرف ما تفعله ..

جلست أمام الجهاز .. ونظرت إلى ركن الغرفة لترى  
الطفلة نائمة في سلام تحلم ..

(حيث يحلم النمل الأخضر وتجسر النسور) ..



ثبتت الأقطاب على رأسها وأخذت شهيقاً عسيقاً ..  
اليوم مستحلم ..

اليوم تذهب هي بقوة التكنولوجيا إلى (فانتازيا)  
بدلاً من أن تنتظر حتى تتعطف عليها ..  
وغداً يوم آخر ..

\*\*\*

## 2- في مملكة الأخوين ..

الآن هي تقف في السهل الذي وقفت فيه مراراً  
من قبل ، والقطار المضحك قادم من بعيد على مهل ،  
كأنه ترام عتيق في شوارع القاهرة أو (سوارس)  
التي لم ترها قط لكنها قرأت عنها ..

المرشد البغيض ثقيل الظل يقترب منها في تودة ..  
الغريب أنه ثقيل الظل إلى درجة تجعله فانتازياً .. يقول  
السرياليون : إنك لو حدثت في شيء ما لفترة طويلة  
فإنه يكتسب أهمية خاصة ، وتشعر بأنك تحتاج إليه ..  
هكذا كان المرشد .. دعك من أنه البواب الذي  
يقودها إلى عالم (فانتازيا) المكان الوحيد الذي  
تشعر بأنها تنتمي إليه حقاً ..

كان من دأبها أن تراقب الحياة كأنها حلم ، فلو أن  
قنبلة ذرية هبطت على شارعها لوقفت غير فاهمة



غير قادرة على التفاعل ، لكن في (فانتازيا) تشعر  
بأن كل شيء يخصها ويهمها ..

قال لها وهو يلوح في الهواء :

- «مرحبًا يا (أليس) .. لم ترك منذ دهر ..»

ابتسمت في ارتباك وتمنت ألا يسألها عن أمورها  
الشخصية ..

لحسن الحظ لم يفعل :

- «إلى أين اليوم ..» ؟

- «أرني ما في جيبك ..»

فكر حينًا وهو يتفحص وريقة أخرجها من جيبه :

- «كنت قد أعددت بعض الأفكار .. ولكن .. هل

تحبين المذابح ؟ هل تحبين مشاهد قتل الأطفال وبقر  
بطون النساء و ...»

صاحت وهي تركل الأرض في عصبية :

- «يا لك من أحمق ! من قال لك إتني سادية

مريضة ؟ قتل أطفال ؟؟ هل تتوى زيارة الجنرال  
(شارون) وطاقم السفاحين المحيطين به ؟»

- «ليس إلى هذه الدرجة .. ماكنت لأختار لك

برنامجًا بهذه البشاعة .. وعاد يتأمل الورقة ..

«عالم العلاقات الأسرية المتفسخة في الجنوب

الأمريكي .. إن مسرح (نتيسى وليامز) سوف ...»

- «حرام عليك .. إن لدى من العلاقات المتفسخة

في عالمي ما يكفي ست أسر ..»

ثم نفخت في غيظ ، وقالت :

- «هؤلاء الكتاب مجانين ..»

قال باسمًا :

- «ليس هذا جديدًا .. ولهذا قال الأقدمون إن

الفنون جنون .. يمكنك أن تفكري في الأمر على أن

الأديب والمريض العقلي شخصان يذهبان إلى

النهر .. أحدهما يغرق ويختفي للأبد ، والآخر يجيد

السباحة ويعود سالمًا .. النهر هو نهر الجنون ..



والأكيب يغطس فيه ثم يخرج إلى بر العقل ليكتب  
مارآه .. بينما المريض العقلى يهوى إلى القاع ..

- « لا أفهم ما نقول .. »

- « لا عليك .. هذا للتعبير قلله للعالم النفسى العظيم  
(يونج) تلميذ (فرويد) للكتب الشهير (جيمس جويس)  
الذى أصيبت ابنته بالجنون .. قال للكتب فى ذهول إن ابنته  
تقول ما يقول وتفعل ما يفعل ، فكيف نتهمها بالجنون  
ولا نتهمه هو ؟ عندها نكرله (يونج) هذا التشبيه البرع .. »  
وصمت قليلاً .. ثم بدت عليه الحيرة ، وراح يمزق  
قطعا من الورقة فى عصبية :

- « هل تحبين الأميرات والأمراء المسحورين  
والساحرات الشريرات و .... »

- « يبدو هذا مغرياً .. ماذا عندك بهذا الصدد ؟ »

لم يرد عليها وأشار إلى القطار ليقف ، وقال فى هم  
وهو يجد المسير :

- « يجب الإسراع إنن .. إن المملكة فى الجانب الآخر  
من (فانتازيا) .. إنه مشوار شاق لكنه يستحق .. »

- « مملكة ؟ عم تتحدث بالضبط ؟ »

وثب إلى القطار ثم مد يده يساعدها ، وقال وهو يلهث :

- « ستفهمين الآن »

\*\*\*

وما ستفهمه هو أنها تدخل إلى عالم من المروج  
الخضراء .. خضرة أكثر اخضراراً من الخضرة  
ذاتها ، وطواحين متباعدة .. خراف شديدة الاكتناز  
ترعى ، وأبقار من تلك التى ترى صورها على علب  
السمن الهولندى وعلب اللبن المجفف .. فلاحات  
متوردات الوجوه يحملن السلال على الرؤوس ،  
ويضربن الأرض بتلك النعال الخشبية التى تراها فى  
القصص .. سماء شديدة الزرقة لا ينقصها إلا أن  
ترى قرص الشمس يضحك ..

من بعيد بيوت ذات سقوف منحدره من القرميد  
الأحمر ، ومداخن يتصاعد منها دخان لا يلوث الجو ،  
وفطائر موضوعة فى التوافذ لتبرد ..



الخلاصة أنه جو أقرب إلى صورة ملونة في قصة أطفال .. قصة أطفال كلاسيكية عتيقة ..

هي لا تذكر أنها رأت هذا الجو إلا في زيارة سابقة لعالم (ديزني) الساحر .. لكن الطابع العام يختلف .. قصص (ديزني) لها طابع أمريكي لا تخطئه العين ، أما هنا فطابع أوروبي .. ربما يعود إلى القرن الثامن عشر ..

أين هي ؟ هل مازالت في (فانتازيا) أماكن كهذه ؟ الحق أن المشهد فتتها وراح قلبها يتواثب في صدرها طرباً ..

قالت للمرشد وهي توشك على الوثب من نافذة القطار :

- « لماذا لا نزل هنا ؟ »

- « إن وجهتنا هنا .. لكنك لن تبدئي من هذه النقطة .. »

هنا كان القطار يدخل شارعاً كثيفاً يغمر الضباب جواتبه ، وكانت هناك برك من المطر على جانبي الإفريز . ووجوه كنيية تنظر لهما في فضول . لا بد أن منظر قطار يمشي في شارع هو مشهد غريب بعض الشيء ، حتى لسكان (فانتازيا) أنفسهم .. قالت في خيبة أمل :

- « لماذا تخليت عن ذلك المشهد الجميل من أجل العودة للكآبة ؟ »

- « هذه هي البداية .. »

- « وأين أنا ؟ »

قال في ضيق وهو يجذب حبل القطار ليقف :

- « يا له من سؤال .. أنت في ألمانيا طبعاً .. لا أعرف مكاناً آخر في العالم يمكن أن ترى فيه كل هذا الحشد من لفظة Der .. وكل هذه الكلمات طويلة المقطع على اللافئات .. »



ثم أشار لها إلى مبنى أكثر كآبة يتوسط الشارع  
الكئيب :

- « أتمنى لك حظاً سعيداً .. »

نظرت إلى المبنى محاولة فهم ما تقوله اللافتة  
الألمانية ، فلم تفهم .

عادت تسأله :

- « ما هذا المبنى بالضبط ؟ ولا تقل لي : ظننت  
هذا واضحاً ، كما هي عادتك .. »

قال في لامبالاة :

- « ظننت هذا واضحاً .. إن هذا المبنى هو قسم  
الشرطة طبعاً .. ماذا كنت تتوقعين ؟ »

\*\*\*

### 3- التحدي ..

مغامرة حائلة تبدأ في قسم الشرطة .. يبدو هذا  
غريباً بعض الشيء حتى في (فانتازيا) ..

المهم الآن أنها صارت صحفية ألمانية .. مراراً  
في فانتازيا كانت (عبير) صحفية ، وهو سبب يمكن  
فهمه .. لنفس الأسباب كان (سوبرمان) صحفياً هو  
الآخر في شخصيته السرية ، إن للصحفي مزية  
الاطلاع السريع على كل المصائب حيث تحدث ،  
ويمكنه أن يدخل كل مكان ويسأل أي شخص .. هبة  
الإعلام تعطيه مزية طرح أسئلة لو وجهها سواه  
لنلقى لكمة في أنفه ..

كانت (عبير) تدرك أنها ألمانية ، وأنها فجأة  
صارت تجيد الألمانية كأنها (جوتة) نفسه ..  
وكالعادة - صار هذا معلاً - كانت شقراء جميلة ..



تدخل إلى قسم الشرطة الذي هو معاصر جداً ..  
هناك لصوص وضباط وهرارات ورجال شرطة  
يحملون أجهزة اللاسلكى وشباب من الذين  
يتظاهرون طيلة اليوم ضد العولمة دون جدوى ..

الآن تعرف وجهتها فتتجه إلى مكتب المفتش  
(بليتز) أو (القوميسير) كما يترجمونه أحياناً ..  
تدق الباب وتحى الرجل فى عجلة ، ثم تجلس  
واضعة ساقاً على ساق فى ثقة ..

كان المفتش بدوره رجلاً ألمانياً صميماً ، وكان  
بديناً جداً حتى إنك تشعر بأنه سيصاب بنوبة قلبية  
فى أية لحظة .. أضف لهذا أن سحرها الذى لا يقاوم  
جعله مرتبكاً موشكاً على الاختناق ..

سألها وهو يعقد أصابعه :

- « هل تبدئين اليوم يا فرويلين (باومان) ؟ »

قالت فى ثقة :

- « طبعاً .. »

كالعادة لم تكن تعرف ما هذا الذى يجب أن تبدأه ،  
لكنها كانت مصممة على أن يبدأ اليوم ، وانتظرت  
باقى المحادثة ليوضح كل شيء .. إن التعامل فى  
(فاتازيا) كالحلم .. لا تعرف ما هذا الذى يدور فى  
ذهنك أنت نفسك حتى تخرج الكلمات من شفتيك ..

قال لها :

- « قرأت مقالك . أنت تتعاملين علينا .. »

- « أكره اتهام الأبرياء .. »

- « ولهذا عدت ؟ »

- « نعم من أجل الرهان .. »

ما هذه المحادثة للسخيفة ؟ هى لا تفهم حرفاً وتتمنى  
لوفهمت .. لكن لا شيء فى الكلام يدل على شيء ..

قال لها المفتش وهو يصب لنفسه مشروباً ما  
سميكاً غليظاً فى كوب (من الصير أن يعرف هؤلاء  
القوم المغات لكنه يبدو كذلك) :



- « منساعدك على الدخول بنفسك إلى عالم الأخوين  
(جريم) وهناك يمكنك أن ترى بنفسك .. هذان  
الرجلان يفتقران إلى الأصالة ويتمتعان بميول  
نازية .. لهذا بدأنا نصائر كتبهما .. »

الآن بدأت الأمور تتضح .. لكن من هما الأخوان  
(جريم) ؟ إنها تذكر هذا الاسم ، لكنها لا تذكر شيئاً  
سواه .. ولاحظ أنهما مؤلفان ، وأنهما متهمان بشيء ما ..  
ماذا يكتبان ؟ هل يكتبان موضوعات إلحادية أم إباحية  
أم سياسية متطرفة ؟

هنا جاءت الإجابة على أسئلتها هي نفسها :

- « كل هذا للكلام عن كاتبين لقصاص الأطفال ؟ »

هنا تذكرت كل شيء .. الأخوان (جريم) الألمان  
العبقريان للذان صنعا كل ذلك العالم الساحر الذي  
تحتويه الأمهات لأطفالهن قبل النوم ..

ليس الاتهام لكتاب الأطفال بغريب ، فهي تذكر  
قصة (ديزني) والفتلة الذين كانوا يحاولون اغتيال



ما هذه الحادثة السخيفة ؟ هي لا تعهم حرفاً وتعلمنى  
لوفهمت !



(بطوط) أو (بونالد) .. والسبب هنا أن أبطال ديزنى مبشرون ينشرون الثقافة الأمريكية في كل مكان .. وبسببهما عرف الأطفال معنى العولمة قبل أن يبتكر المفكرون السياسيون هذا المصطلح ، وقبل أن يكتب (فوكوباما) مقال (نهاية التاريخ) للنرى إياه .. لم لا ؟ ألم تمنع الصين - حقيقة - دخول (بطوط) باعتباره عميلاً للمخابرات الأمريكية ؟

كل هذا يمكن فهمه .. لكن ما التهمة التي تحيط بسمعة كاتبين جميلين مثل الأخوين (جريم) ؟ قال المفتش وهو يفك ربطة عنقه ليحرر المزيد من الشحم الحبس :

- « هذه هي نقطة خلافنا .. إن الأطفال تربة خصبة تصلح لبذر أي معتقد . كل لطفل في قصصك إن الشمس تشرق من الغرب ، وسوف يصير مستحيلاً أن تفتحه بالعكس حين يكبر .. ثم إن هذه ليست التهمة الوحيدة .. قلت لك إنهم لا يتمتعون بالأصالة .. كل قصصهم اشتقاقية ، ولها أصول ما عند الفلاحين هنا .. »

- « هذه ليست تهمة إلى هذا الحد .. (شكسبير) لم يكتب عملاً أصيلاً في حياته .. »

- « لكنهم ليسوا (شكسبير) .. »

ثم وضع كوب (المغات) الذي يمسك به ، وضرب المنضدة بقبضته :

- « الأمر سهل .. أنت تقولين إننا مجموعة من الأوغاد الذين لا خلق لهم ولا عمل إلا أن يدمروا عبقرين عظيمي الموهبة ، وأنا أقول لك إن الأمر سهل .. لقد أعدنا كل شيء كي تدخل في عالم الأخوين (جريم) وتحقق في كل شيء .. لو برهنت على أنك محقة سنحنى رءوسنا في تواضع .. ولو برهنت على أنك مخطئة سنكتبين مقالاً يعيد لنا الاعتبار .. وهو ما أعرف أنك ستفعلينه حتماً .. »

ثم فكر قليلاً وأضاف :

- « نربما اضطررت أحياناً إلى التدخل في القصص ، وربما وجدت بعض رجالنا هناك .. إنهم يراقبون



الأحداث بدقة .. الرقابة .. الرقابة .. بجمع المائتين  
الراغبين في حرية بلا قيود ، لكنى أجد لها من  
ضرورات المجتمع .. ضعى ثلاثة رجال على جزيرة  
ولسوف يتكون مجتمع وقانون ورقابة .. »

قالت ( عبير ) فى شمم وقد بدأت الصورة تتضح  
أمامها :

- « سأفعل .. وسأجد أننى على حق .. »

ضحك فاهتز ذقنه المزبوج ، ثم مرت الارتجاجات  
الشحمية إلى أعلى صدره فبطنه .. لا بد أن أصابع  
قدميه ارتجت بعد قليل فى الحذاء ، ثم قال :

- « ليكن .. والآن يمكنك البدء .. إن الملام ( دانييل )  
سوف يساعدك فى الوصول إلى الغابة .. كل الغابات  
مخيفة كما تعرفين ، والغابات الألمانية تعج  
بالذئاب .. »

وفى خبث لردف :

- « هناك من العلماء النفسيين والنقاد من يفترض

أنها ذئاب مجازية لاحقيقية .. وهذه نقطة أخرى  
تجعلنا نتهم الأخوين ( جريم ) بعدم الأخلاقية .. »

- « أنتم مجموعة من المخابيل تتظاهرون بأنكم  
لستم كذلك .. لا أمقت شيئاً مثل التذاكى .. »

- « ربما .. لكننا لا نترك شيئاً للصدفة .. »

وبدون كلمة أخرى غادرت ( عبير ) الغرفة ..

\*\*\*

الملك ( دانييل ) هو شخص نحيل فارغ القامة ،  
من الطراز الذى يتلع ريقه كلما مرت ثابته ، وقد مد  
لها كفه فى رفق كى يقتادها إلى عالم الأخوين ..

قالت له :

- « هل متبقى معى هناك ؟ »

- « لا .. سأضعك على أول الطريق .. وأول الطريق  
هو بلدة ( هاتاو ) قرب ( فراكفورت ) حيث ولد  
الأخوان .. لكن هناك نقاطاً يجب أن نعيها .. هذا عالم



تبدأ فيه كل قصة بـ (كان ياما كان ) أو Once upon a time  
وتنتهى بـ ( وعاشوا فى تبات ونبات ) أو They lived  
happily ever After .. هكذا فى كل اللغات .. دارسو الأدب  
فى العالم الغربى يطلقون عليها اسماً علمياً هو (ميرخين)  
وهى لفظة ألمانية تعنى ( القصص الخيالية ) . أما  
فى أمريكا فيسمونها ( قصص جاك Jack Tales ) ،  
وهو ما معناه أن بطل القصص يكون اسمه ( جاك )  
على الأرجح .. »

ارتجفت وهى تتذكر القشعريرة الجميلة التى كانت  
تشعر بها وهى طفلة ، حين كانت تحت الغطاء الداكن  
مع أمها ؛ لتقول لها الأم : « كان ياما كان يا سادة  
يا كرام .. ولا يحلو الكلام .. إلا بذكر النبى عليه  
الصلاة والسلام .. »

« عليه الصلاة والسلام .. »

بصوت الطفلة المرتجف قليلاً .. المتلهف شفقاً  
وفضولاً وخوفاً .. فلا تنس أن أغلب هذه القصص  
مرعب ..

ولم تظل متيقظة قط حتى تسمع نهاية القصة :  
« وعاشوا فى تبات ونبات .. وخلفوا صبيان وبنات .. »

كانت أمها آنذا شابة جميلة نوعاً و - الأهم - رائقة  
المزاج ، لا تنتمى لتلك العجوز الطيبة التى رسم كل  
هم وكل قرش ناقص علامته التى لا تمحى على  
وجهها .. حتى إنها نسيت كيف يتسم الناس ..

طبعاً لم تكن الأم تحكى لها قصص الأخوين ( جريم ) ،  
ولكنها كانت تحكى لها عن الغولة والشاطر ( حسن )  
وبنت السلطان و .. و .. ولو قال أحد دارسى الأدب  
للأم إنها تحكى ( ميرخين ) لعانت من الرعب ..

سيكون عالماً ساحراً ..

أو المفترض أن يكون ..

\*\*\*



## 4 - يمكنك الذهاب إلى الحفل ..

كان يا ما كان ..

كانت الآن على ركبتيها ..

ليس هذا مجازاً بل هو الحق بعينه .. كانت راكعة  
على ركبتيها منهمكة في تنظيف البلاط بالفرشاة ..  
ماء الفسيل حولها في كل مكان والدلو الخالد .. ماذا  
جرى ؟ إنها خادمة أو أقرب إلى الخادمة .. هل هذه  
(فانتازيا) فعلاً ؟

يا للحظ النعس الذي يجعل حتى أحلامها نوعاً من  
تنظيف البلاط ..

\*\*\*

الآن تدخل المرأة الشريرة .. وقد اعتدنا أن تكون  
المرأة الشريرة حسناء أو على الأقل ناعمة كالأنقى ،

لكن هذه المرأة كانت شريرة قلباً وقالماً .. التعالي  
والغباء والغرور وضيق الأفق كلها رسمت على  
وجهها تلك السمات التي يصعب أن تصفها ما لم  
ترها ، حتى صارت إلى الحلوف البري أقرب ..  
الجبهة الضيقة والعينان الصغيرتان المتلاصقتان  
والفم الغليظ السمج ..

بقدمين كبيرتين تمشي على ماء الفسيل وبالتالي  
تلوث كل شيء .. ثم تقف فوق رأس (عبير) وتتنظر  
لها نظرة نارية ، توطئة لأن تصيح :  
- « يا لك من حمقاء !! »

رأتها (عبير) من أسفل وكأنها هرم كما يحدث  
في السينما مع لقطات التسلط أو السيطرة .. نظرت  
لها بعينين لا تفهمان ، فعادت المرأة تصيح :

- « يا لك من حمقاء !! »

ثم ظهرت فتاتان شريرتان .. نعم .. إتني أعني  
ما أقول .. حين ترى فتاتين شريرتين في هذا العالم ،

فأنت تعرفهما على الفور .. ذلك القبح الغبى .. وتلك  
الثياب المبهرجة التى لا تنسجم على الإطلاق ،  
والنعال الأحمر .. الآن بدأت ( عبير ) تدرك أن هذه  
القصة مألوفة .. لاشك فى هذا ..

- « قلت لك أن تنظفى الردهة يا ( سندريللا ) ..  
ولكن ما أراه يقول إنك كسول .. كسول إلى حد  
لا يوصف .. كل شيء قذر .. كل شيء متسخ .. »

وكببفاوين تصايحت الفتاتان :

- « كل شيء قذر .. كل شيء متسخ .. »

- « من العسير أن يجد المرء خادمة ذات ضمير .. »

تصايحت الفتاتان :

- « فعلاً .. فعلاً .. هذا عسير .. »

( سندريللا ) .. هذا هو الجواب .. وهذه هى زوجة  
أبيها الشريرة وابنتاها المزعجتان .. طبعاً ( عبير )

لا تعرف أن زوجة الأب كانت هى الأم فى الإصدارات  
الأولى من القصة ، ثم قرر الأخوان ( جريم ) أن  
يجعلها زوجة الأب فى محاولة لجعل القصة أكثر  
تهذيباً وقبولاً أسرياً .. لقد عرف الأخوان مانسميه  
اليوم قيم ( الترفيه المنزلى Home entertainment )  
قبل أن تظهر ( ديزنى ) للوجود بعقود كثيرة ..

هى إذن ( سندريللا ) .. الحسناء المعذبة التى  
تتسلى الشريرات الثلاث بتعذيبها ، وإخراج ميولهن  
السادية عليها ، وهذا لا يخلو طبعاً من حقد لأنها  
أجمل من الفتاتين بمراحل .. ثم يجيء التعويض فى  
صورة الأمير الجميل الذى يهبط عليها كالحلم و ...  
الحفل والحذاء .. إلخ ..

لكن ( عبير ) تعرف أن ( فاتتازيا ) لا تتصرف كما  
هو مفترض أو متوقع ، لذا واصلت التنظيف فى  
اجتهاد وقررت أن تنتظر لترى ..

- « أنت قبيحة جداً .. »



قالتا إحداهن لها ، وهي تجرب أمام المرأة قبعة  
شديدة القبح كأنها متجر للخضر في السوق ..

وقالت الأخرى وهي تلتطخ وجهها بمساحيق جعلتها  
كهنود ( الشيبين ) :

- « لن نحضري الحفل معنا .. لانجروا على  
اصطحابك .. »

ثم إن الفتاتين راحتا تتسليان بخلق بعض القطط  
الصغيرة ، وفقء عيون الضفادع ، وما إلى ذلك من  
الأنشطة اليومية تزجيان بها الوقت .. لم لا ؟ أليستا  
شريرتين ؟

كانت ( عجير ) قد فرغت من تنظيف الأرضية وتلقى  
الإهانات ، فنهضت حاملة الدلو .. وكان حقد لابس  
به نحو الشريرات قد نما في روحها .. لو كانت لديها  
بنقية آلية فهي تعرف ما ستصنعه بها خلال دقيقة ..  
وتذكرت طفولتها .. حين كانت تكره هاته النسوة إلى  
حد مروع ، وقد كانت لديها قصة مصورة يظهرن  
فيها وهن يتهمن على ( سندريللا ) ، من ثم شوهت  
وجوههن في الصفحة ثم مزقهن شر تمزيق بالمقص ..

كان المطبخ واسعاً كثيباً مسود الجدران ، فافترشت  
الأرض جوار الموقد ، وراحت تبكي .. ليس من  
الحزن ، بل لتكمل الصورة الجميلة التي ترى نفسها  
فيها ..

كان هناك فأر صغير يزحف على الجدار  
فأجفلت .. لكنه اقترب منها في هدوء .. فأر قوي  
الشخصية لا يخلو من حكمة .. وأدركت على الفور  
أنه يتكلم ..

- « أنت .. أنت تتكلم ؟ »

ابتسم في ثقة لو كانت الفئران تبسم ، وقال  
بصوت جدير بالفئران :

- « طبعاً .. يجب أن توطئ نفسك على عالم الأخوين  
( جريم ) .. هنا لا يوجد حيوان لا يتكلم ، ولا يوجد  
موقد أو شمعة أو براد شاي لا يعبر عن نفسه في  
طلاقة .. لكن يجب هنا أن أذكر أنني لم أوجد في  
القصة الأصلية .. أنا إضافة من إضافات ( ديزني )

العديدة .. لقد كانت ستوديوهات (ديزنى) من أهم  
المتحمسين لقصص الأخوين (جريم) ، وسوف  
تجدين فى أمريكا مجموعة من المجاتين بعالم  
(جريم) ربما أكثر ممن تجدنهم فى أوروبا كلها ..  
قالت شاعرة بسخفها وهى تجرى حواراً ثقافياً مع  
فلر :

« تشرفنا .. »

« كما تعرفين أنت تلعبين هنا نور (سندريللا) ..  
زهرة الرماد .. لكن قصة (سندريللا) ليست من بنات  
أفكار الأخوين (جريم) .. بل هى ليست أسطورة  
شعبية ألمانية أصلاً .. إنها عالمية .. هناك نحو  
300 نسخة من ذات القصة لدى كل شعوب الأرض ،  
ويغلب الظن أن أصل القصة صينى .. »

بدا عليها الاهتمام .. إن هذا يتفق إلى حد ما مع  
المفتش البدين ..

« هل تعنى أنهما سرقا القصة ؟ »

« ليس بالضبط .. إن جمع الفولكلور الشعبى  
وتنسيقه ليس سرقة وإلا لاعتبرنا السير (والتر  
سكوت) أو (زكريا الحجاوى) لصين .. وعلى كل  
حال لن نستبق الأحداث .. لنعد إلى تمثيل دورنا ..  
أنت الآن حزينه جداً لأن الخنزيرات الثلاث ذاهبات  
إلى الحفل الذى يقيمه الأمير .. »

« يا سلام ؟ ومن هو الأمير .. »

« وكيف أعرف ؟ إنه أمير من أمراء القصص ..  
لا يفعل شيئاً من أى نوع سوى أن يتزوج البطلة  
الفقيرة .. منبهر حالم النظرات لأربع وعشرين ساعة ..  
وحياته كلها مجموعة من الحفلات والمواكب والمآب ..  
لو تعاملنا معه بالمفهوم المادى لقلنا إنه شاب (صانع)  
لو سمحت لى بالتعبير ، لكنه فى القصص يمثل غاية  
المراد من رب العباد .. باختصار هو نموذج لفارس  
الأحلام فى خيال كل فتاة ، ولا أشك لحظة فى أن  
جواده أبيض .. هكذا تسير الأمور .. إن ارتباط خيال  
الفتيات بالجواد الأبيض لأمر شبه مقدس .. »



« هل لابد من أمير فى كل قصة ؟ »

وثب على كتفها فلم تجفل ، وقال :

« تقريبًا .. هذه القصص لاتعترف للرجل إلا بمهن  
الأمير والخطاب الفقير والساحر والفول .. بينما  
الفتاة خادمة أو راعية إوز أو ساحرة .. »

هنا دوى صوت .. ففر الفار على الفور كأي فار  
يحترم نفسه ، وظهرت المرأة الضخمة كالكلبوس  
على مدخل المطبخ .. مرتدية ما تعتقد - لسبب ما -  
أنه يجعلها فاتنة .. قالت لـ ( عبير ) فى اشمزاز :

« نحن ذاهبات إلى حفل الأمير .. والويل لك إن  
لم تنامى الآن .. تذكرى : أنت فقيرة ضعيفة ونحن  
ثريات شريرات شديديات البأس .. »

واتفجرت ضاحكة ، ثم غادرت المكان ..

وفى سرها خطر لـ ( عبير ) أن هذه المرأة لاتعرف  
اللون الرمادى .. إنها الأسود الصافى تمامًا .. وهى

لاتتورع عن الإدلاء بعبارات تقريرية كان يمكن  
الاستغناء عنها .. وهو ماسيثير حفيظة أى ناقد  
لأدبى بجيد عمله ..

الآن هى وحيدة ..

الآن يجب أن تبكى ..

وقد فعلت ..

\*\*\*

لكن من الذى دخل إنه لم يكن تلك الجنية الطيبة ..

كانت ( عبير ) تذكر الصورة جيدًا .. هى تبكى فى  
الظلام جوار الموقد ، ثم يظهر ضوء غريب أزرق ،  
وتنتشر النجوم الصغيرة .. وتظهر تلك الجنية الطيبة  
الوديدة حاملة عصاها ، وتغير كل شيء بلحظة ..

لكن لم تكن هذه التى دخلت هى الجنية .. كانت عجوزًا  
طيبة لكنها أرضية جدًا لو طلبت رأبى .. مجرد امرأة  
أخرى ترتدى ثياب العصر .. تضع قلنسوة بنية  
وعباءة من نفس اللون ..

- « ولكن .. من ... »

أخبرتها إشارة من المرأة إلى فمها .. إنها من الطراز الذى يفضل أن يكون الكلام همسا .. ثم قالت بصوت كالفحيح وبلكنة شبه فرنسية :

- « لا داعي لرفع الصوت .. لو عرف أحد أنني أتصل بك لكأت نهايتى .. أنت الصحفية أليس كذلك ؟ »

مسحت ( عبير ) عن وجهها الدمع ، وقالت فى حيرة :

- « بلى .. ولكن .. »

- « أنا أدعى ( دوروثى فايمان ) .. هل يذكرك الاسم بشئ ؟ »

- « لا .. »

فى صبر عادت المرأة تسألها :

- « هل تعرفين مدينة ( كلسل - نيدر تسفيرين ) ؟ »

- « لو كنت عرفت مدينة بهذا الاسم المعقد فلن أتذكره أبدا .. »

بدا على المرأة الفيظ .. نظرت إلى الموقد فى شروء ، وبدا كأنما تريد أن تسكب القدر على رأس ( عبير ) :

- « أنت بلهاء إذن .. هل أنت متأكدة من أنك صحفية ؟ »

- « نعم .. كنت .. والآن أعب دور ( سندريللا ) من دون براعة .. »

فتحت المرأة فمها لتتكلم ، لكن ضوءاً أزرق غامضاً تسلل من باب المطبخ .. وراحت النجوم تتناثر فى كل صوب .. كان هذا كافياً لى تحمل أطراف ثوبها وتهرع مغادرة المكان ، فتذوب فى الظلام ..

( عبير ) ترمش بأهدابها الطويلة غير فاهمة .. إلى أن رأت الجنية لطيفة ذات الجناحين - هذه المرة - تقف



على الباب ، وهى تحمل معها العصا التى تتناثر النجوم  
من طرفها كما يتناثر الشرر من تلك الصواريخ التى  
يشعلها الأطفال فى الأعياد ..

قالت لها بصوت رقيق جدير بالجنيات :

« تبكين يا (سندريللا) ؟ كل هذا من أجل الحفل ؟ »

كانت (عبير) غير رائقة المزاج ، راغبة حقاً فى  
معرفة من هذه المرأة (فايمان) التى بدا ظهورها  
درامياً جداً ، مؤثراً جداً وسط هذا الجو الحالم ..  
كانت أكثر واقعية من الواقع .. لكن الجنية افترضت  
أن صمتها شوق ..

« لسوف تحضرين الحفل .. أعدك بهذا .. »

فى الحقيقة لم تكن (عبير) راغبة على الإطلاق فى  
حضور أية حفلات .. تلك الأماكن الحارة المزدحمة  
حيث يحشد للناس مصممى على الصراخ ، ويتأمل  
بعضهم البعض فى فضول .. كانت دوماً تمقت أن  
يدعوها أحد لحفل زفاف لأنها لا تطيق ساعات  
التعذيب تلك ، وتفضل أن تترك وشأنها ..

لكن القصة تحتم أن تكون ملهوفة على حضور  
حفل الأمير ..

وتم الأمر بسرعة .. لمسة من العصا السحرية ،  
وسرعان ما وجدت نفسها ترتدى ثياباً جديدة بالأميرلات ..  
لمسة أخرى وتحول شعرها المبعثر إلى أروع قصة  
شعر رأتها فى حياتها .. إن هذه العصا كفيفة بخراب  
بيت (سعد) الكوافير الذى يقبع محله التعتس عند  
مدخل الحارة ، والذى لا يفعل شيئاً سوى وضع طبقة  
من الجص اللامع الملون على وجوه العرائس ..

قالت الجنية فى حيرة وهى تتأمل عملها :

« لكن كيف تذهبين إلى القصر ؟ »

قالت (عبير) فى ملل وهى تتفحص وجهها فى  
المغرفة اللامعة :

« هذا سهل .. تحولين قرعة كبيرة إلى عربة  
فاخرة بخيول مطهمة .. »

« جميل .. جميل .. والحوذى والخدم ؟ »

« المطبخ يعج بالفنران .. لن تجدى صعوبة فى  
هذا .. »

« أنت عبقرية يا عزيزتى ! »

وكان هذا جديد .. وبرغم أن جزء العربية هذا من ابتكار (ليزنى) وليس فى القصة الأصلية ؛ فبته تم حرفياً ..

تنزل (عبير) إلى الحديقة أمام المنزل لترى أروع عربية تجرها الخيول فى حياتها ، ولن أطيل الوصف لأن الصورة موجودة فى أى كتاب قصص أطفال يحوى قصة (سندريللا) .. بينما يقف الحوذى الذى كان فلراً من لقاتى ينتظر ركوبها .. شكله مقع لو تجاوزنا عن رائحته ، وللذيل الذى يحاول ببراعة أن يخفيه تحت ذيل ثوبه الطويل ، ثم إنه كان يقرض قطعة من الجبن ..

انحنى لها فى رشاقة ، فصعدت برشاقة معاتلة إلى العربية .. غريب أن (سندريللا) تجيد الإتيكيت برغم أنها قضت أعوامها السبعة عشر فى تنظيف البلاط ..

هنا تدنو الجنية من باب العربية ، وتلوح بعصاها مودعة لكنها تذكر (سندريللا) :

« ثمة مشكلة صغيرة .. »



وتم لأمر مسرعة لسة من العصا السحرية ، وسرعان ما وجدت نفسها ترتدى ثياباً جديدة بالأميرات



- « منذ متى لم تكن ؟ »

- « هذه هي النقطة التي يطلق عليها الكتاب اسم Catch أو اللقطة .. إن مفعول السحر ينتهى عند منتصف الليل تمامًا .. »

- « هذا شيء معروف .. »

بحثت الجنية في ثيلها قليلاً ثم أخرجت مفكرة إلكترونية صغيرة دستها في يد ( عبير ) ، وقالت فى حرج :

- « معذرة .. ليست معى ساعة لكن هذه ستفى بالغرض .. سوف تدق عند منتصف الليل ولا أتصحك بالانتظار بعدها .. »

ابتسمت ( عبير ) .. هذه أشياء معتادة على كل حال فى ( فانتازيا ) منذ كان ( رمسيس ) الثانى يستعمل اللاسلكى فى الاتصال بفرقة ( بتاح ) ..

وثبت إلى العربة ولوحت بيدها وقد بدأت تشعر بأن الليلة لن تكون ممتعة جداً ..

\*\*\*

٥٠

## 5- سهرة مع الأمير ..

كان دخولها إلى الحفل جديراً بالقصص الخيالية فعلاً ..

فى البدء كان القصر بقعة من الضوء .. كأنه شمس صغيرة تتوهج فى ظلام الليل .. شمس لا ترى معالمها ولا تفهم من أين تبدأ ولا أين تنتهى ، وكان البسطاء يلتفون حوله .. البسطاء بثيابهم الممزقة والسماوات التى تشى بالجوع .. ثمة أم تلبس الأسعمال تحمل طفلاً عارياً من الأطفال الذين تراههم فى صور مجاعات إفريقيا .. وكذا ينظران فى قبهار إلى رقصة الأضواء ويضحكان من القلب .. هكذا البسطاء .. يرون السرور فيشعرون به من دون أن يكون لهم فى هذا المشهد ناقة ولا جمل ..

تهبط من العربة ممسكة بيد الحوذى الذى كان فأراً منذ ساعة .. ويثج صدرها أنها جزء من هذا

المشهد فلم تشذ عنه لحظة .. إنها حلم يمشى على  
قدمين .. جميل أن تشعر بأنها حلم ..

من القصر تتبعث موسيقا ( شتراوس ) ..  
الفاlesات الفاخرة إياها التى دوت مراراً فى ليل  
النمسا ، فلا غرابة أنه حين ثار الفقراء فى فيينا  
وتكفل المارشال ( رادسكى ) بخراب بيوتهم ، خلد  
( شتراوس ) هذا الجنرال فى مقطوعته العظيمة  
( مارش رادسكى ) .. هذا عالم ( شتراوس ) حيث  
لا موضع للفقر أو البؤس أو الجوع ..

يدوى نفير من مكان ما ، وتصعد هى فى الدرج  
ومن خلفها ذيل ثوبها الطويل .. الطوييييييييل ...

الخدم ينحنون .. الحجاب ينحنون .. الأبواب تفتح ..  
ثم هى فى القاعة الواسعة التى علقت فى سقفها  
ثريات لا يقل عددها عن المائة .. والتى يمكنك أن  
تغرق فى سجادها السميك وتموت ..

الرقص يتوقف والموسيقا تتوقف .. والكل ينظر  
فى دهشة إلى هذه المعجزة الجميلة التى لعلت ..

رشيقة كغزال .. متأنقا كطاووس .. سمجاً كحيوان  
( الولفرين ) .. يخطو هذا الشاب نحوها بخطى  
واسعة .. لا تحتاج إلى وسيلة إيضاح كى تعرف أن  
هذا هو الأمير ..

يأتى بحركة رشيقة من أنامله فى الهواء ، كأنما  
يرسم دائرة ، ثم ينحنى ليلىثم كفها ويمشى جوارها  
مفروء الظهر إلى وسط القاعة .. كل حركات هؤلاء  
القوم مفتعلة كأن هناك رساماً خفياً يرسمهم فى هذه  
اللحظات ، وهم يعرفون هذا ..

يصيح الأمير :

« رابسودى ! »

من ثم تبدأ الفرقة فى العزف ، ويدور بها وسط  
الحشد .. من الغريب أنها ترقص ببراعة أيضاً ..  
ولا تسمل عن المكان الذى تعلمت فيه ( سندريللا )  
الرقص ، هى التى لم تمارس فى حياتها إلا تنفيذ  
السجاجيد .. ولا تسلى كذلك عن كيفية الرقص بثوب



يبلغ طول ذيله سبعة أمتار .. هذه أمور نافهة  
لا تستحق التفكير ..

عملى جداً هذا الأمير .. لم يسأل عن شيء ولم  
يضع لحظة للتعارف .. الرقص هو كل شيء ..  
وكما توقعت (عبير) لم يرق لها على الإطلاق ..  
كانت طيلة حياتها تمقت الرجال ذوي النظرة الناعمة  
والشوارب الرفيعة ..

دورة فدورة .. دورة أوسع فدورة أوسع ..  
فالوسع .. فالوسع ..

ترى الخزيريات الثلاث من بعيد ينظرن فى مزيج  
من مقت وحسد .. لا بأس بهذا الانتقام ، لكن لذته لن  
تكتمل إلا حين يعرفن أن هذه (سندريللا) بالذات ..  
هذه هى لحظة الإشباع الحقيقية التى يعرفها كل كاتب  
سيناريو يجيد عمله .. طبعا لن يعرفن هذا إلا متأخرا  
لأنهن حمقاوات تماما ، والفراسة مرافقة للذكاء دائما ..  
دورة فدورة .. دورة أوسع فدورة أوسع ..  
فالوسع .. فالوسع ..

ثم تتغير الموسيقى .. ويدوى صوت المطرب  
المبحوح :

« هلموا .. دعونا نرقص التويست ثانية كما فعلنا فى الصيف  
الماضى !! »

(تويست) ؟ لا بأس .. إن هذه (فاتنازيا) على كل  
حال ..

ولابد أن (دى جى-2) كان فى حالة نشوة غير  
طبيعية لأن الفرقة انتقلت إلى (إفيس بريسلى) ..  
ثم (هشام عباس) ثم (حكيم) .. ثم انطلق صوت  
(شعبان عبد الرحيم) :

« حقور الصبح بدى وانط الحبل نط ..

كمان حاغذى نفسى وأكل حمام ويط ! »

لقد تجاوز عالم (فاتنازيا) كل القيود .. وحفل الأمير  
لذى بدأ بفلسك (شترلوس) قد انتهى بـ (حمام ويط) ..  
لكن الكارثة هى أن الأمير كان منتشيا جداً ، وكان يرقص  
كل أنواع الرقص فى اندماج غير عادى . كما توقعت

بالضبط .. هذا رجل لا يوجد ما يشغله في عالمنا  
هذا .. المفترض أنه مكافأة (سندريللا) على عذابها  
السابق .. ويا لها من مكافأة ..

لا بد أن الاهتزازات كانت قوية لأنها لم تشعر  
بالمفكرة الإلكترونية وهي تدق ...

لا بد أنها لم تلق نظرة واحدة إلى ساعة الجدار التي  
- للأسف - لم تكن من النوع الدقيق كما في القصص ..

فجأة شعرت بأن ثيابها لم تعد بذات الجودة والرائحة  
العطرة .

فجأة عرفت أن قميمها كانتا حفتين على الأرض ..  
وفي الخارج وجد أحد الحراس قرعة نصف فاسدة  
تركض هاربة من مكانها عدة فئران مشعة .. لا بد  
أنه لم يصدق عينيه لما صار إليه حال القصر ..

أما في الداخل فحدث ولا حرج ...

الكثير من الذعر والذهول والتساؤلات والعيون  
المتسعة والتهديدات والرعب والحيرة وعدم الفهم ..

بعد صمت طال قال الأمير :

- « أنت نفس الفتاة .. كنت أنت نفس الفتاة .. »

نظرت (عبير) إلى ساعة الحائط فوجدت أنها  
تجاوزت منتصف الليل بخمس دقائق ..

وقال الأمير وهو يخطو للوراء :

- « لقد استعملت السحر .. أنت ساحرة !! »

وهنا فقط صاحت زوجة الأب التي لم تعد لديها  
ذرائع حتى لو كانت حمقاء كأخطبوط :

- « (سندريللا) ! فطنتها اللعينة ! »

وقالت واحدة من بناتها :

- « نعم .. نعم .. لعينة .. »

بينما أطلقت الابنة الأخرى شهقة ثم سقطت فاقدة  
الوعي ، لكن لم تمتد أي ذراع حاتية تساعد على  
النهوض كما تصورت .. تركوها على الأرض كخرتيت  
اغتالته طلقات الرصاص ..



قال الأمير وهو يدير ظهره :

« خذوها إلى السجن .. فلتواصل للفرقة العزف .. »

\*\*\*

وهكذا بإسادة انتهت قصة (سندريللا) بالنسبة  
لـ (عبير) اللبائسة !

تلاحظون أنه لم يكن هناك حذاء رقيق يرسل  
الأمير رجاله للبحث عن صاحبتة ، وهو ما كان في  
الماضي يثير دهشة (عبير) دوماً .. لقد انتهى  
السحر وتحولت ثياب (سندريللا) الأنيفة إلى أسمال  
وحوذياها إلى فار ، فكيف ظل حذاءها محتفظاً بحالته  
ولم يتحول إلى أصله المخجل ؟ حتى قصص  
المذعوبين كانت أكثر حذراً فجعلت مخلب المذعوب  
يتحول إلى إصبع بشرية حينما تشرق الشمس ..

المهم أننا الآن مع (عبير) في تجربة مثيرة بعض  
الشيء .. السجن في عوالم الأخوين (جريم) .. على  
قدر علمي لم يحك الأخوان عن السجن قط ، لكنها  
الآن تعيش فيه وتنام فيه ..

ليس سجنًا رائعًا لو أردتم رأيي .. لا توجد زهور  
ولا أرائب صغيرة .. إنما هو قبور رطب مظلم .. رائحة  
عظنة .. قفص كأقفاص الوحوش .. قيد حديدى على  
عنقها مربوط إلى سلسلة مثبتة في الجدار وكومة  
قش هي فراش في الواقع ..

كان المساجين وأكثرهم رجال يننون في الأقفاص  
للمجاورة .. أحياناً تسمع صراخ التعذيب لكنها لا تراه ..

هذه هي الحقيقة يارفاق .. الحقيقة تحت ذلك  
العالم الجميل الحالم فوقها .. ليست إلا كقشرة  
الأرض الهادئة الخضراء ، بينما تحتها جهنم من  
الحمم ، وحتى (فانتازيا) لم تستطع أن تهرب من  
هذه الحقيقة المريرة .

هنا سمعت (عبير) صوتاً مألوفاً ..

نظرت من بين قضبان قفصها فرأت تلك المرأة في  
الظلام وبين المشاعل .. ماذا كان اسمها ؟

« أنا (دوروثي فايمان) .. »

فى ضيق وغيظ قالت :

- « أعرف .. أعرف .. أنت سارقة الفطير التى قابلتها فى المطبخ ، وكنت أتمنى لو عرفت كيف دخلت هنا .. »

- « إن قدرتى على الحركة غير محدودة .. لكن سلطائى معذومة لأننى لست صاحبة هذا العالم .. »

قالت ( عبير ) فى غل :

- « لا تكلمينى عن هذا العالم القسرى .. هذا الأمير الوغد الذى كان يطير بى فرحاً وانبهاراً ، ألقى فى غياهب الحب فى ثولن ، لمجرد أننى لم أعد بذات الثياب الفاخرة .. يذكرنى هذا بقصة ( جحا ) الذى ذهب لمأدبة فطرده الحراس .. عماد لبيته وارثدى ثياباً فاخرة فحرب به الحراس .. هكذا استنتج - ذلك العبرى - أن ثيابه هى المدعوة إلى الطعام وليس هو ، وكور عباعته وألقى بها فى قدر الطعام .. إذن الأمير الرقيق لم يكن يرقص مع ( سندريللا ) .. كان يرقص مع ثيابها .. »

قالت المرأة فى فهم :

- « كلهم نفس الشئء يا بنيتى .. أنت لم تتغيرى .. ذات العينين الساحرتين والشعر الذهبى والبشرة النضرة .. لكنك ببساطة تغيرت فى نظر هؤلاء الحمقى .. هذا ضعف بشرى مفهوم ، وإن لم يكن مقبولا .. لا تتوقعى أن تتحولى إلى خادمة بينما الأمير يرقص معك ، ومن ثم يهز رأسه فى تواضع ويواصل الرقص مؤكداً أن الجوهر هو المهم .. »

- « ليس إلى درجة السجن على كل حال .. »

ثم تذكرت ( عبير ) أن هذه المناقشة ليست هى ما تريده الآن :

- « من أنت ؟ »

- « أنا ادعى ( دوروثى فايمان ) .. »

شدت ( عبير ) خصلات شعرها وصرخت فى غيظ :

- « سمعت هذا الاسم السخيف عشر مرات .. لكن من أنت حقاً ؟ »



- « أنا ... »

ثم تذكرت شيئاً فمدت يدها في صدرها وأخرجت مفتاحاً .. لوحت به أمام عيني ( عبير ) في انتصار ، ثم دسّته في القفل و ... عليك افتتح الباب كما ينبغي للأبواب أن تفتح ، وفي لهفة قالت :

- « الآن يجب أن تفرى .. لا وقت للشرح لأنهم سيحرقونك باعتبارك ساحرة عند الشروق . لو كانت عندك طموحات أفضل من أن تتحولى إلى قطعة فحم ، ولولم يكن لديك مزاج رائق للتضحية فلا بد من الهرب .. »

قالت ( عبير ) وهي تخرج من القفص ، مندهشة كيف لم يشعر الحراس بهذا كله :

- « ولكن إلى أين أهرب ؟ »

- « إلى الشمال .. سوف تمرين بـ ( شتيناو ) ثم ( ماربورج ) .. وفي النهاية تجدين نفسك في ( شفالماشتات ) .. خذى الحذر هناك .. »

ما شاء الله .. هل هذه أسماء أم أفعال ؟ لم تتذكر حرفاً على الأرجح ..

ولو كانت ( عبير ) عبقرية مثلنا جميعاً لتذكرت أن ( ماربورج ) هي المدينة الألمانية المتعصبة التي ارتبط اسمها بفيروس ( ماربورج ) وهو من أخطر الفيروسات النزفية ، لكن هذا ليس موضوعنا طبعاً ..

راحت تركض بين الأقفاص بينما المسلحين - الأبرياء غالباً - يصيحون ويمدون أيديهم بين القضبان :

- « هيه أيتها الحسناء .. »

- « افتحي لنا الباب ! »

- « هل من نظرة لمحكوم عليه بالإعدام ؟ »

الخ .. لكنها لم تكن تملك مفاتيح ، ولحسن الحظ أنها لا تملك ، فما كانت لتجاوز بإخراج واحد من هؤلاء حتى لو كان بريئاً .. إن بضعة أيام في هذه الأقفاص تحول الإنسان إلى وحش .. تركض بين الأقفاص .. تركض ..

وفى النهاية كان هناك باب يرقد جواره حارس  
يغط فى نوم عميق أقرب إلى الوفاة .. هذا رجل تم  
تخديره بلاشك .. إن (دوروثى) ليست بلهاء ..

أمامها ترى الغابة الممتدة لمظلمة ، فترتجف قلبها ..  
المفروض أن تعبر هذه المساحة الشاسعة .. نحو  
الشمال .. كأن الشمال غاية فى حد ذاته .. ولكن  
لماذا ولأى غرض ؟

وضعت أسماها على جسدها وغمضت :  
- « لم يكن الأخوان ( جريم ) صادقين تمامًا ..  
هناك قبح فى هذا العالم .. قبح شديد .. »

\*\*\*

## 6 - بياض الثلج ..

الغابة مظلمة باردة ..

مرعبة بحق لنوى الخيال الجامح ، ومخيفة فحسب  
لضيقى الأفق .. وللأسف كانت ( عبير ) ذات خيال  
جامح ..

يبدو أن الغابة تحيى فى النفس خوفًا أوليًا ترسب  
هناك فى وجداننا الجمعى .. حين كان الظلام يعنى  
الموت .. عواء يتردد من مكان ما فيتردد عواء من  
صوب آخر .. ثم عواء ثالث فرباع ينتهى بزئير  
طويل لوحش لا يعوى .. ثم ينسل شيء من تحت  
قدميك .. قليلة هى الأشياء التى تتصل .. وكلها باردة  
مميتة ..

ثم صوت « هووووه ! » يشى ببومة تنتظر هناك  
فوق غصن شجرة .. كأنها نذير الموت ...

إن ( عبير ) خائفة .. وحيدة وخائفة ..

صحيح أنها فرت من الإعدام ، لكن إعدامًا من نوع آخر ينتظرها حتمًا حين يثب الشيء من فوق الشجرة ليلتهم أحشائها ..

الغابة مظلمة باردة ..

و ( عبير ) واجفة القلب تنتظر .

\*\*\*

لا تدري كيف ولا متى فقدت وعيها وسقطت على الأرض من فرط إرهاق ورعب ..

لكنها حين صحت من نومها كان هذا بفعل ضياء الشمس ..

لشد ما ندرك سخر مغالفتنا في ضوء الشمس !  
إن هذه الغابة من أرحب وأجمل ما رأيت .. هذه الغابات الأكماتية خلقت لقصص الأطفال وخلقت لها قصص الأطفال ..

هنا حدثت إضافة من إضافات ( ديزنى ) الشهيرة ..  
لقد راحت الطيور تغرد حول رأسها وتحوم ، في حين راحت الأرائب الصغيرة ترتدى على قدميها .. أرائب صغيرة تلعب أذاتها دور الضفائر بالنسبة للبنات ..

فلو كانت ( عبير ) تملك صوتًا رخيماً أوبرالياً لقت ، لكنها أدركت أن صوتها كليل بإفزع كل هذه المخلوقات الصغيرة ..

مشيت في الغابة تشم هذا وتقطف هذه وتلاعب تلك حتى رأت الكوخ من بعيد ..

هذا كوخ معتاد من الأكواخ التي تعج بها تلك القصص ، ولكن التحفظ قد علمنا أن تلك الأكواخ مقلقة دومًا .. ( حسن ) وجد كوخًا كهذا ودخله ونام فيه ، غير عالم أنه كوخ الذئب .. وعندما انتصف الليل عاد الذئب إلى الكوخ ليجد ( حسن ) نائمًا في فراشه .. هناك كوخ آخر كانت الدببة الثلاثة تعيش فيه وقد أضرى الأحمق الذى قرر أن يبيت في هذا المكان والتهم الحلوى ..



لكن الكوخ كان رحباً بالفعل .. لو كان هذا الكوخ  
خطراً فهي لا تفقه شيئاً ...

وكان - كما نعرف - يحوى سبعة أسرة ومنضدة  
صغيرة عليها سبعة أطباق وملاعق ، كما كان هناك  
قدر كبير من قدور القصص التى تحوى (العصيدة)  
دائماً .. ولا أعرف مم تصنع هذه العصيدة بالضبط ،  
لكنهم ياكلونها دوماً ..

ولا أعرف السبب ولا يمكن فهم كيف ولماذا قامت  
(عبير) بتنظيف الكوخ وتجميله بالزهور ، وكيف ولماذا  
طهت العصيدة التى جعلت رائحتها الغزلان تطل  
برأسها من باب الخوخ تتشمم الهواء فى نهم ..  
أما المعجزة الكبرى التى جعلها الأخوان (جريم)  
ممكناً فهي أنها نامت ..

لا تتسوا أنها لم تتم لحظة طويلة الليل ..

وهكذا صار المسرح معداً لقصة (سنو وايت)  
التى هى من أهم وأجمل ما كتب الأخوان ..

\*\*\*

حين عاد الأقزام السبعة إلى الكوخ من عملهم فى  
المنجم ، كان للنظام المفزع هو أول ما لاحظوه ..

تسلنى بلطبع عما يفعله هؤلاء القوم فى المنجم ..  
أقول إتنى لا أعرف .. إنهم يستخرجون الذهب لكنهم  
لا يبيعونه أبداً ، ولا تعرف ما يفعلون به بالضبط ..  
للقرم وقدر الذهب شيان مترابطان فى الوجدان  
الغريب مثل الفول والفلافل فى وجداننا ..

المفاجأة الأخطر هنا هى أن هناك فتاة جميلة  
بارعة الحس تنام فى فراش أحدهم ..

يجب هنا أن أقول إن الأقزام لا يتميزون بشيء  
إلا بأنهم أقزام وأنهم سبعة ، أما (ديزنى) فجعل لكل  
منهم شخصية متميزة ولهما يدل على شخصيته .. على  
غرار (جرامبى) و(سنيزى) و(هابى) .. إلخ ...

وبعد فذعر .. الكثير منه فى الواقع تنهض (عبير)  
لتعلن أنها فتاة وأنها حسناء ، وتعطى كلا من هؤلاء  
قبلة على خده .. يتقبلها فى خجل وارتباك كأنها  
وصمة ..

ثم إنها تمارس الدور الأنثوي المعروف الذى  
تصفه عاشقة فرعونية قديمة تتفزل فى حبيبها  
وتتمنى أن تظفر به .. ثم فى نهاية القصيدة تقول :  
حتى أستولى على كنوزك ومفاتيح بيتك !

هكذا - بنعومة لا تصلى - تحولت (سنوهوليت) إلى  
الحكم بأمره فى هذا البيت ، وصارت تحدد للأقزام البسطاء  
السعداء ماذا يأكلون ومتى ينامون ومتى يصحون ..

الحق أن (عبير) كانت متوترة فى البداية من أن  
يلاحقها رجال الأمير الوغد ، لكنها بدأت ترتاح إلى  
حقيقة أن هذه قصص منفصلة غير متداخلة .. فى  
الغالب هى قصة مختلفة تماماً ، وعلى أبسط الأحوال  
لم يعد اسمها (سندريللا) بل تحول إلى (سنوهوليت) ..  
صحيح أنها تحتفظ بنفس الملامح لكن تعرفها صار  
عسيراً .. أضف لهذا أن بيت الأقزام متولر فى الغابة  
يصعب العثور عليه ..

يبدو أن الحياة ستكون منتظمة إلى حد ما من  
الآن فصاعداً ..

فى الصباح تعد الإفطار لهم ويخرج الأقزام مفتين  
حاملين الفئوس ليعملوا فى المنجم ، بينما هى ترتب  
لهم الكوخ وتنظفه .. إن هؤلاء الأطفال للكبار يحدثون  
فى الكوخ ما تعجز عشرة خرائيت عن عمله .. إن  
(عبير) تؤدى تقريباً نفس عملها حين كانت  
(سندريللا) ، لكنها تمارسه بحب وبرغبتها الخاصة  
وهذه نقطة مهمة ..

ثم تفرغ من العمل فتعد لهم العشاء - عسيمة  
دائماً طبعاً - مع كعكة التوت المقدسة فى هذه  
القصص ، وتجلس كأم مخلصمة تنتظر الرجال السبعة  
لدى العودة مغبرين مشعثين غارقين فى العرق ..

طبعاً ترغهم على الاستحمام ، والاستحمام كما هو  
واضح ليس من الأمور المحببة لدى الأقزام .. فإذا  
فعلوا فعلوا كالأطفال متحاشين غسل أذاتهم  
وعيونهم .. وهكذا يمر الوقت فى شد وجذب حتى  
يجلس الجميع نظيفى الوجوه والأيدى إلى المائدة ،  
وتشرف هى على طعامهم كأم متفانية فلا تظفر  
بأول لقمة إلا بعد أن يشبعوا جميعاً ..

بعد هذا يبدأ الشخير لأن السبعة المتعبين ينامون  
جميعاً ..

وغدا يوم آخر ..

\*\*\*

في هذا الوقت - كما نعرف نحن - توجد ملكة  
شريرة .. ملكة شريرة وساحرة ..

والساحرات في عوالم (جريم) رائعات الجمال ،  
لكنه جمال كالثج البارد .. جمال أرستقراطي جليدى  
شاحب يثير الرعب أكثر مما يثير الإعجاب ..  
باختصار هو جمال الكوبرا التى تتحفز للدغة ،  
ومن ينكر أن الكوبرا رائعة الجمال ؟

كانت تعيش في قلعة من قلاع القصاص التى يحيط  
بها الضباب ويقود إليها طريق ضيق خطر متعرج ..

كانت الملكة تعرف أنها رائعة الجمال ، ولكنها  
كانت بحاجة إلى أن يطمئن قلبها من حين لآخر ..  
لهذا كانت عندها مرآة من مرايا القصاص الثرثرة  
إياها .. فى كل صباح تتجه إلى المرآة وتسالها :

- « من هى أجمل امرأة فى الكون ؟ »

فتتأهب المرأة المنافقة فى ملل وتقول الجواب  
الذى رددته آلاف المرات :

- « أنت طبعاً .. »

هكذا تغمض المرأة عينها راضية عن الكون  
وعن نفسها .

إلى أن جاء اليوم الأسود الذى قالت فيه المرأة :

- « أنت أجمل امرأة فى الكون ، لكن (سنوهوايت)  
التي تعيش فى كوخ الأقزام السبعة أجمل منك  
بمرحل .. »

واللفز الذى يصعب فهمه هنا ، هو أين كانت  
(سنوهوايت) طيلة هذا الوقت ؟ كأنها ظهرت إلى  
الوجود أو صارت جميلة فجأة ..

المهم أن الملكة جن جنونها وقررت أن تنتقم ..

فى البداية انفجرت فى سيل من السباب للمرأة ،



ولا أستبعد أن تكون هسمنتها في ثورة غضبها .. إن  
ملكة الجمال التي فقدت تاجها تكون خطرة  
كالخرتيت ..

وانتقامها كان من نوع مبتكر ..

وهكذا في ذلك الصباح جلست (سنوهوايت) أمام  
الكوخ بعدما رحل الأقزام إلى عملهم ..

تأمل الدغل أمامها .. ذلك الدغل الجميل الذي  
جعلته أحلام الشعراء أجمل ...

في هذه اللحظة رأيت شبح امرأة يخرج من هناك  
متجها نحوها .. لم تتبين ملامحها جيدا لأن عباءة  
كانت تغطي رأسها ، لكن يمكنك بسهولة أن ترى تلك  
التفاحة التي تحملها في يدها ...

قالت (عبير) لنفسها : إن هذه المرأة حمقاء حتما ..  
لو كانت تريد أن تسمعها بالتفاحة كما تحتم للقصة ، فبته  
من السخف أن تمشي حاملة إياها بهذا الشكل الفاضح ..  
هذا المشهد المريب يقول بوضوح إن التفاحة مسمومة ..

إذن هذه هي الملكة الشريرة .. لاشك في هذا ..

استعدت (عبير) للمقاومة متحفزة ، لكن المرأة  
دنت أكثر فأدركت (عبير) أن هذه ليست الملكة  
للشريرة .. كانت تلك المرأة غريبة الأطوار  
(دوروثي فايمان) ..

- « أنت من جديد ؟ »

رفعت المرأة التفاحة إلى فمها فقضت قضمة  
كبيرة ، ومعها قضمت أي احتمال لأن تكون التفاحة  
مسمومة ، وقالت لـ (عبير) :

- « بالطبع أنا .. وكنت أتعنى لو يكون الوقت مناسباً  
للثائرة لكنك في خطر داهم .. »

- « كالعادة .. »

قالت المرأة وهي تنظر حولها :

- « هؤلاء الأقزام .. ليسوا على ما يرام .. حاولي  
ألا تنقي بهم إلى هذا الحد ! »

من جديد هذا السخف .. طبعاً يصعب على المرء  
أن يجد أية لمحة من الشر في هؤلاء الأطفال شديدي  
البراءة . هذه هي الباراتويا الحقة ..

هنا تعالى صوت الأقزام عائدين من بعيد مردين  
نشيدهم الشهير ..

نظرت للمرأة إلى ( عبير ) واتسعت عيناها وهتلت  
في جزع :

- « لم يعد من وقت لمزيد من الشرح .. لنا راحة لكنى  
أعتقد أن اليوم هو المختار .. سلى نفسك عن السبب  
الذى جعلهم يعودون مبكراً اليوم .. خذى هذا »

ودست فى يدها وريشة صغيرة ملفوفة حول  
مصحوق ما ..

ثم توارت كعادتها بين الأشجار ، فى ذات اللحظة  
التي ظهر فيها أول الأقزام حاملاً فأسه ووراءه صف  
إخواته ..

نظرت لهم ( عبير ) وهى جالسة أمام الكوخ ، وقررت



رفعت المرأة لتفاحة إلى ممها مفصمت قصمة كبيرة .  
ومعها فصمت أى احتمال لأن تكون التفاحة مسومة

ألا تخبرهم بشيء عن تلك المرأة .. كيف تخبرهم  
وهي ذاتها لا تعرف شيئاً عن حقيقتها ؟ إنها تظهر  
وتختفى فحسب كأي شبح .. وليست الأشباح من  
الموضوعات الدسمة الصالحة للنقاش ..

- « جئتم مبكرًا اليوم .. »

قال أحدهم - ربما كان ( سنوبى ) - وهو يمسح  
عرقه :

- « انتهينا من هذا القطاع فى المنجم ، وقررنا أن  
نظفر ببعض الراحة .. »

- « لم أنته من إعداد الطعام بعد .. »

- « لن تكون هذه مشكلة .. سننتظر .. »

ودخلت ( عبير ) إلى الكوخ الرحب ، وراحت تعد  
العصيدة - كالعادة - شاردة الذهن فى كلمات المرأة ،  
وفى تلك العودة غير المتوقعة للأقزام .. ثمة شيء ما  
لا تعرف ما هو ، لكنه يفعمها قلقًا وتوترًا ..

شيء ما ..

ومن خارج الكوخ كانت تسمع ثرثرتهم المعهودة ،  
وكل الأقزام ثرثارون بالمناسبة ..

- « يمكننا الانتهاء الآن .. »

- « ليس قبل أن نتناول العصيدة .. إنها تجيد صنعها .. »

- « من المؤسف أنها لم تعلمها لنا ! »

- « الملكة ستغضب من التأخير .. وغضبها مخيف .. »

- « بضع دقائق أخرى لن تحدث تغييرًا .. »

- « ( سنوزى ) سيدأ بالعنى . أما أنت فتقيد اليبين  
معا ! »

كان هذا كافيًا ..

وبدأت يدها ترتجف وذهنها يتشتت ..

القصة واضحة إذن .. المرأة لم تكذب ، وهؤلاء  
الأوغاد يعملون تحت إمرة الملكة الساحرة .. ويبدو  
أن هذا هو اليوم المختار .. لقد صار التفاح المسموم  
موضة قديمة بالية ..



بشكل ما استطاعت الشريرة أن تجند هؤلاء  
السبعة كي يقتلوا (سنو وايت) وبالتالي تعود أجمل  
امرأة في الكون .. هل بالسحر ؟ هذا هو الاحتمال  
الأقرب ..

ومدت (عبير) يدها الراجفة تعبت في حقيبة ظهر  
أول الأقزام .. كانت تعرف أنها تحوى بعض الطعام  
والفأس .. لكن ما دور السكين هنا ؟ سكين طويلة  
شرسة المنظر توحى بجز الأعناق ..  
الحقيبة الثانية .. نفس الشيء ..  
الثالثة .. الشيء ذاته ..

ماذا تفعل ؟

كيف تتصرف ؟

\*\*\*

## 7- رد رايدنج هود ..

المسحوق !

لقد أنقذتها (دوروثي) من قبل ، ولا يوجد  
ما يمنع من أن تستمر في هذا ..

مدت (عبير) يدها إلى الورقة ، وأفرغتها في  
إناء العصيدة .. كان محتواها مسحوقاً أقرب إلى  
الفلفل .. كل المساحيق المؤذية تشبه الفلفل .. هكذا  
تعطمت حين ابتاعت أمها سم الفئران ، وراحت  
تلوث به قطعاً من الطعام لتلقى بها في مدخل  
الدار من أجل ذلك الفأر الذي ..

انتهى إعداد الطعام ..

ووقفت على المدخل تدق جرساً صغيراً كعادتها  
في موعد الغداء ، لكنها في هذه المرة لم تشعر بأنها  
تدق قلبها ، ولكن تدق طبول إعدام هؤلاء الخونة ..

سحر أو لا سحر .. هي لن تبذل أبداً الخيانة ولن تفهمها .. ذاقها في عالم الواقع كثيراً ، ولن تتحمل أن تذوقها في (فتناريا) ..

ويلتف الأوغاد السبعة حول المائدة .. ويبدءون في الصباح والشجار كالعادة ، لكنها تشعر بأن كل شيء مفتعل .. ليس المرح هو المرح ولا الصخب هو الصخب .. إتهم يمثلون دورهم .. فقط يريدون قتلها ببطون مليئة بالعصيدة التي أعدتها لهم !

وتذكرت قصة بوليسية قديمة قرأتها ، أرغم فيها القاتلان الطبيبة على إعداد طبق من المكرونة لهما قبل أن يقتلها ! بعد ما اتهمتا المكرونة أعلنت أنها دست الزرنخ لهما في الطعام وأنها وحدها تعرف الترياق المناسب ..

طبعاً يتضح في نهاية القصة - بعد قنوم الشرطة - أن ما دسته فعلاً هو الكثير من الفلفل والشطة ، مما جعل القاتلين يشعان بأن السم يمزق أحشاءهما .. بعد الغداء بدأ الصمت وبدأت النظرات الزائغة ..

إتهم يعتقدون أن الوقت قد حان .. وهي تعتقد الشيء ذاته ..

قالت لهم ضاغطة على كلماتها :

- « الآن أريد أن أفهم .. لماذا تريدون قتلي ؟ »

كاثوا أغبياء .. لهذا تبادلوا نظرات الحيرة وعدم الفهم ، ولو كاثوا أذكى لاختصروا الوقت ..

- « هل أنتم أشرار أم مرغمون على الشر ؟ »

فتح القزم الأكبر الغاضب دوماً - أظن أن اسمه (جرامبي) - فمه ليتكلم ، ثم هوى رأسه على المنضدة .. وعلى الفور دوت أصوات ستة أجساد تهوى أرضاً أو ترتطم بالمنضدة الخشبية العتيقة ..

دنت (عبير) وتحسست عنق الأول فأدركت أنه يتنفس .. نائم بعنق كما كان حارس السجن ليلتها .. إن (دوروثي) هذه تملك الكثير من المنوم وهي لا تنخر في استعماله ..

إلى الكوخ نظرت نظرة أخيرة ، عالمة أنها لن تراه ثانية أبداً ..

كانت هناك عباءة حمراء ذلت قلنسوة لا تدري من تركها هناك ، لكنها كانت أجمل من أن تتركها حيث هي .. لهذا ارتدتها حول جسدها ورفعت القلنسوة لتغطي شعرها ..

بالإضافة لهذا كان هناك الكثير من الذهب في القصور ، وقد قررت أن تحتفظ ببعضه .. إنها ستكون بحاجة إلى مال ولا شك .. هي تعرف أن السرقة هي السرقة حتى لو كان المسروق قاتلاً ، وحتى لو كان آخر ما قام به هو محاولة قتلك أنت بالذات .. لكنها رأت أن هذه ليست سرقة بالضبط .. إنه نوع من العقاب لهؤلاء الأوغاد ..

ثم حملت جعبتها الصغيرة واتصرفت تاركة الأقزام يحلمون .. بالذهب ..

\*\*\*

حتى هذه اللحظة لم تشعر بأن عالم الأخوين (جريم) جنة حقيقية .. بالأحرى هو ليس جنة على الإطلاق ..  
وحين جلست أخيراً تحت شجرة على مسافة معقولة

من الكوخ ، أخرجت مفكرتها الصغيرة وكتبت فيها بضعة سطور من مقالها الذي سيتضخم ويتضخم كلما طالت رحلتها هذه :

- « إلى حد ما يمكن القول إن الأخوين (جريم) تحدثا عن عالم لا وجود له .. عالم ينتصر فيه الخير ، ويمكنك ببساطة أن تتعرف الطيب والشرير .. لقد أعدا الأطفال لعالم سهل هين لا معاناة فيه ولا ألم ، وتصدا خلط الحقائق .. ربما قالوا الحقيقة لكنهما لم يقولوا كل الحقيقة ولا شيء غير الحقيقة .. »

- « الأمير وغدا لا خلق له ، والأقزام السبعة باعوا (سنو هوليت) .. ولقصص تدور على مسرح من الجمال المبهر بينما الكواليس ذاتها قطعة من العذاب والألم .. »

ثم وضعت المفكرة بين حاجياتها وقررت أن تواصل الرحلة ..

إلى الشمال .. هكذا قيل لها وهكذا ستفعل ..  
كان هناك فلاح ألماني جداً - من طراز (فاتناريا) - يقف جوار عربة جر ، ويلبس (سكوبيت) على قميص



ذى مربعات ، الغليون العتيق فى فمه ، ويعتمر قبعة  
تيوتونية وله شاربان أشقران كثان ، ويمسك فى يده  
بكول جعة تفور فى الهواء ..

حين ترى فلاحاً ألمانياً فى (فلتازيا) فلتت تعرفه على  
الفور ، لأنه بفعل كل ما انتصور أن يفعله فلاح ألمنى  
سألته بألمانيته التى صارت طليقة فجأة برغم أنها  
صفر فى عالم الواقع :  
- « أين نحن ؟ »

- « (شفالمشتات) فى (هسه) أيتها الحصناء .. هل  
تجمعين الشليك ؟ »

نظرت لنفسها وفطنت فجأة إلى أنها تحمل سلة  
جميلة تصلح فعلاً لجمع (الشليك) الذى هو (الفرولة)  
لو لم تكن تعرف .. هزت رأسها موافقة على كلامه  
ونظرت لترى الغابة ممتدة أمامها .. غابة جميلة  
فعلاً لكنها كذلك مخيفة .. كل غابات الأخوين  
(جريم) جميلة لكنها توحى بالتوجس والقلق ..

وهكذا وجدت مهمة لحياتها ..

دخلت إلى الغابة وراحت تجمع ما تساقط على  
الأرض من شليك ..

هنا فقط بدأت تفطن لحقيقة عملها وثيابها ..

إنها تلعب بالضبط دور ذات الرداء الأحمر ..

لم لا ونحن نعرف أن (شفالمشتات) هى بالفعل  
موطن ذات الرداء الأحمر ؟ لقد استطاع الدارسون  
بالضبط تحديد موضع لبطل كل قصة من قصص (جريم) ،  
وغالباً ما تجد اليوم تمثالاً فى هذا الموضع يمثل بطل  
للقصة .. بل إن فتيات (شفالمشتات) يلبسن حتى  
اليوم الثياب ذاتها التى تلبسها (عبير) الآن ..

يبدو أنها بدأت تندمج فى الدور بعض الوقت ،  
وبالفعل شعرت بأنها معجبة بنفسها وهى تجمع  
الشليك كأنها صورة فى قصة أطفال ملونة ..

هنا نوى عواء الذئب ..

أجفنت ونظرت حولها ثم واصلت العمل ..

أخيراً رأيته قادماً .. لم يكن ذنباً يمشى على أربع

لكنه أقرب إلى جنتلمان متأنق .. فقط تلاحظ أن  
خطمه أطول من اللآزم وأن عينيه ناريتان أكثر من  
اللآزم ، وأن أذنيه ومخالبه طويلة أكثر من اللآزم ..

باختصار يبدو كوغد ولا يبدو كذئب ..

وكان يضع يديه في جيبه ويتقدم منها بتؤدة  
كأنما ليس متلهفاً كما هو ..

قال لها بصوت ناعم :

- «صباح الخير أيتها الحسناء .. يوم جميل ..  
الأتريين هذا؟»

قالت وهي تبتعد :

- «أمي قالت لي ألا أكنم الغرباء أبداً ..»

في الحقيقة كانت ترغب في الفرار لكنها خشيت  
أن تطلق هذه الحركة شرسته من عقالها .. لهذا  
فضلت أن تبتعد بالتدريج وعلى مراحل ..

- «وماذا تفعلين بالضبط؟»

- «كما ترى ..»

وابتعدت أكثر لكنه كان يضيق الفجوة باستمرار ..

بدا لها الأمر مخيفاً .. هل تحدث الأخوان (جريم)  
بالتفعل عن نذب حقيقي أم نذب مجترى ؟ إن كل لحظة  
في هذا العالم تجعلها أكثر احتشاعاً برأى المفئس (بليتر) ..

في النهاية وقد بدا أنه لن يرحل أبداً ، قررت أن  
تلجأ لسلاح المرأة الأخير في سلسلة أسلحتها  
المعروفة :

الصراخ .. الصراخ الذي يشبه صراخ صفارة  
إنذار الغارات أو عربة الإسعاف .. وكان التكتيك  
ناجحاً لأن النذب تصلب في مكانه في غباء عاجزاً  
عن الفهم ، عاجزاً عن قول شيء ..

وهنا رأت جداراً من العضلات يثب من بين  
الأحراش حاملاً قلماً ..

وبعد ثوان فهمت أن هذا حطاب متحمس .. والحطاب  
المتحمس من المهن القليلة المسموح بها للرجال في  
عالم الأخوين (جريم) ، وكلهم فقير جداً شديد  
المراس جداً ..

كان يحمل الفأس ويلوح به فى الهواء وعيناه  
على الذئب .. رآه الذئب فأطلق عواءً قصيراً يشى  
بالتعجب وخيبة الأمل ، ثم أطلق ساقيه للريح ..  
وإذ ابتعد كان يوسعها أن تدرك أن له ذيلًا قصيرًا ..

قل لها الخطاب وقد قرر أن يعزل عن المطاردة :

- « ما كان لك أن تكلمى الغرباء يا فتاة . أين  
دارك ؟ »

دارى ؟ حقًا هى لا تعرف أن لها دارًا .. لكنه  
اختصر عليها الأمر وأشار إلى بخان يتصاعد فى  
السماء من بعيد ، وقال :

- « هذا الكوخ ؟ ساوصلك إليه .. »

- « قالت له وهما يمشيان نحو الدخان ؟ »

- « شكرًا لك .. »

- « لا شكر على واجب .. المهم أن تتزمنى بالنصيحة »

لا تكلم الذئب ؟ مطلب غريب حقًا .. فالذئب

تهاجمك سواء كلمتها أم لم تفعل .. الأمر إذن يتعلق  
بالذئب البشرية .. والقصة كلها قصة توجيهية  
إرشادية تقول للأطفال ذات ما كانت أمهاتنا يقرنه لنا ..  
لا تتكلموا مع الغرباء فى أثناء الذهاب والأياب من  
المدرسة .. هذا بالطبع لو استبدلنا بجمع الشليك  
الذهاب للمدرسة ..

على باب الكوخ توقف فى أدب ليسمح لها  
بالدخول ، ثم قال وهو يتأهب للرحيل :

- « لا تسمى لو ضايقت ثنية أن تصرخى كما فعلت  
اليوم .. اسمى ( هاتز ) »

طبعًا .. كل الخطابين اسمهم ( هاتز ) .. ربما كل  
الرجال فى قصص ( جريم ) كذلك ..

دخلت الكوخ الذى لم يختلف كثيرًا فى الواقع عن  
ما قابلته من أكواخ .. لكن رائحة الشليك كانت قوية  
بالداخل .. من الواضح أن هذه الأسرة تأكل الشليك  
فى كل الوجبات ، وتشرب عصيره ، وتشعل به الفرن  
لو أمكن ..



ثم امرأة عجوز في الفراش من الطراز الذي  
يضع وشاحاً على كتفيه ..

هذه هي الجدة طبعاً ، وهي من المهن النسائية  
المعروفة في هذا العلم ..

بصوت واهن ضعيف متعرج تسألها :

- « هل جئت يا ذات الرداء ؟ »

- « جئت يا جدتي »

- « وهل كان يومك طيباً يا ذات الرداء ؟ »

- « الذئب .. الحطاب .. الروتين المعتاد .. »

- « إذن تعالى واجلسي جوارى .. »

صدعت ( عبير ) بالأمر في تردد ، فجلست على  
بعد متر من العجوز في إضاءة الغرفة الخافتة ..  
هؤلاء المسنون الأعزاء يعاتون من الحرمان  
العاطفي يوماً .. كلما شعروا ببرد القبر أكثر كلما  
طلبوا دفء العلاقات الإنسانية ..

لاحظت ( عبير ) شيئاً غير مريح فقالت :

- « إن عينيك كبيرتان يا جدتي .. ربما أكبر من  
اللائم لو أردت رأيي .. »

بصوتها الواهن قالت العجوز :

- « لأراك بهما يا عزيزتي .. »

لا بأس بها إجابة .. لكن ..

- « وأذنك كبيرتان يا جدتي .. »

- « لأسمعك بهما يا حبيبتي .. »

يبدو الأمر مألوفاً بشكل ما .. ولكن أين ومتى ؟  
هل هي ظاهرة ( ديجافو ) التي لا تعرفها ( عبير ) ؟

- « وأسنانك كبيرة يا جدتي .. »

- « لأكلك بها يا حبيبتي !! »

\*\*\*

حين صرخت ( عبير ) ووثبت إلى الوراء ، وحين

كشفت الجدة عن وجهها كان ما رأيته (عبير)  
هو .. (دوروثي فايغان) .. المرأة التي تصر على  
الظهور حين لا ينبغي في المكان غير الصحيح ..  
صرخت (عبير) من جديد وهي تقف على باب  
الحجرة :

- « لا بد أنك جننت تمامًا .. »

كانت (دوروثي) تنهض وتخلص نفسها من  
الغطاء ، بينما تقول في لهجة اعتذار :

- « آسفة .. آسفة جدًا .. يجب أن يتخفى المرء  
في هذا العالم ، فلا يمكنك الثقة بأحد كما تعرفين ..  
كان يجب أن أفاك على أفراد .. »

- « وجدتي ؟ هل ماتت .. »

- « هي بخير وتنام في الغرفة الأخرى .. »

- « وما سر هذه اللعبة السخيفة ؟ »

- « أردت أن أداعبك على طريقة القصة ، لكن  
ما سأخبرك به فريد من نوعه تمامًا .. »

- « لقد حان الوقت .. »

وفتحت (دوروثي) فمها لتكلم ، هنا سمعت  
(عبير) صوتًا قويًا ..

كانت الأرض ترتج بالفعل كأن قطيعًا من ثيران  
البيسون يركض بالخارج ، لكن لا توجد ثيران  
بيسون في ألمانيا .. على الأقل في (شفالمشتان) ..

وفي اللحظة التالية انهم الحطاب المكان وهو يعوى ،  
حاملًا الفأس التي تقول بوضوح : إن الويل قادم ..

تراجعت (دوروثي) بسرعة لا تتناسب وسنّها ،  
ووثبت من النافذة ، بينما هوى حد الفأس على مسافة  
خمس سنتيمترات من ساقها .. وصرخت (عبير) :

- « لا تفعل ! إنها بريئة ! »

- « إذن لماذا صرخت ؟ »

وهوى بالفأس على النافذة هذه المرة ، عالمًا أنه  
لن يصيب شيئًا ..

أخيراً ساد الهدوء واستطاعت (عبير) اللاهثة أن  
تتكلم ..

قالت له وهي ترتجف :

- « المرأة بريئة .. أنت رأيت أنها ليست ذنباً على  
الإطلاق .. »

- « هناك ذناب وذناب .. للمرأة الثرثرة أخطر من  
أى ذنب .. »

ثم وضع الفأس جانباً .. واتجه إلى المنضدة  
الموضوعة في مدخل الكوخ واسترخى في مقعده ،  
وأراح قدميه المدفونتين في حذاء ثقيل ذي رقبة  
على المنضدة ، وقال في غلظة :

- « أعدى لنا شيئاً نأكله ! »

قالت في حرج :

- « أولاً مرحباً بك .. ثانياً ليس لدى ما يؤكل عدا  
الشليك .. ثالثاً أنت انتهيت من مهمتك ولست أكون  
لك شاكراً لو رحلت الآن .. »

- « هكذا يكون العرفان بالجميل ؟ »

كانت قد بدأت تشعر بقلق .. هذا التبسط ورفع  
الكلفة ليسا مما يريحها ..

هنا قال وهو يعود للاسترخاء في المقعد :

- « الفكرة أنني وجدت في أمس الحاجة إلى رجل  
قوى يعنى بهذا البيت ، وأنا بحاجة إلى بيت مريح  
وامرأة تجيد الطهي .. »

هذا إذن ما يريد .. الاستيلاء على البيت ومن في  
البيت ..

هنا حدث شيء غريب ..

من النافذة وثب الذنب الذي قابلته في الغابة  
اليوم .. وقبل أن يفهم الخطاب شيئاً كان الاثنان قد  
التحما في صراع عنيف ، ولما كانت المفاجأة في  
جانب الذنب ، فإنه لم يجد صعوبة في أن ينشب  
لتيلبه في عنق الخطاب ..



كان الصراع عنيفاً قاسياً لكنه انتهى سريعاً بجثة  
حطاب غارقة في الدماء ..

وتراجعت ( عبير ) في رعب ممسكة بالنفاس  
وصاحت وهي تتراجع للوراء :

- « ليكن .. أنت ربحت .. لكنى لن أكون فريسة  
سهلة .. »

قال الذئب اللاهث وهو ما زال يجلس على الأرض  
يلتقط أنفاسه :

- « دعى هذا السلاح فقد يؤذيك .. »

ثم مسح خطمه بكفه وقال :

- « مشكلتك أنك تصدقين القصص الخيالية حيث  
يكون الأخير جميلين كالزهور ، ويكون الأشرار  
شديدى القبح .. خيالك لا يسمح لك بتخيل أن يكون  
هناك ذئب طيب القلب أو شهم .. »

- « نعم .. لا تخيل .. »

- « أنا هو ذلك الذئب .. الذى أضناه الفقر وأضنته

الوحدة .. ثم وجد نفسه أمام مخلوقة رقيقة تجمع  
الشليك .. حاولت الكلام معها لكنها فرت .. كالعادة  
فرت لأننى أحمل هذه الملاح المريعة .. »

- « لا أصلى .. »

- « بل أسوأ من هذا .. هل تعرفين أنهم قالوا إننى  
أرمز إلى الشعب اليهودى ؟ تصورى هذا ! قال دعاة  
الرايخ إن ذات الرداء الأحمر هى ألمانيا وأن الذئب  
الذى يريد التهامها هو الشعب اليهودى .. طبعاً هذا  
لم يخطر للأخوين ( جريم ) قط ، لكن القصص دفعت  
الشمى باهظاً .. لقد اتهموها بالنازية ومعاداة السامية  
وحوريت فى أوروبا كلها .. »

« فيما بعد صرت أرمز إلى النازية التى تريد التهام  
الشعب اليهودى البريء الذى لا هم له إلا جمع  
الشليك .. وهكذا استعادت قصتى شعبيتها وصارت  
رائجة بقدرة قاهر .. أى أن كل طرف يفسر القصة  
حسب مصالحه .. »

ثم نهض واتجه نحو الباب وقال دون أن يلتفت إليها :

- « الحطاب لم يكن ملاكاً .. وأنا لست شيطاناً ..  
هذا عالم يحتاج إلى الحذر ومراجعة المفاهيم ..  
أتمنى لك حظاً سعيداً في رحلتك نحو الشمال .. »

صاحت تناديه :

- « إلى الشمال أين ؟ »

- « أعتقد أن (سابادورج) هي محطتك التالية ..  
من هذه اللحظة سيكون طريقك سهلاً .. تتبعين نهر  
(فيسر) نحو الشمال .. سلام .. »

واختفى للذئب للشهم ..

ومعه عرفت (عبير) أن مغامرتها هنا قد  
انتهت ..

\*\*\*

## 8- الجمال النائم ..

حتى اليوم في شمال (كامل) ، توجد قلعة الأميرة  
النائمة في (سابادورج) .. السياح يعرفونها  
ويزورونها ..

يمكنك أن ترى القلعة الشامخة وسط الضباب  
تحيط بها غابة منديان سحرية .. وتقوم القلعة فوق  
تل ، يجعل المشهد لا يصدق حين يكتمل القمر  
وتلتمع الفضة على جدرانها وأبراجها ..

هناك يوجد مطعم صغير يقدم وجبة شهيرة تتكون  
من حساء الغزلان ولحم الجاموس وسمك القرويت  
الطازج ، ثم يصعد السائح إلى غرفته لينام فكاؤه  
الأميرة التي نامت مائة عام كاملة ..

وكانت (عبير) الآن متجهة إلى (سابادورج)  
غير عالمة ما ينتظرها ..

\*\*\*

جلست تحت شجرة وراحت تدون الملاحظات كي  
لا تنساها :

- « من جديد أجد فارقاً كبيراً بين العالم كما أراد  
الأخوان ( جريم ) وصفه للأطفال ، وبين الحقيقة  
المريرة .. هنا أقزام أشرار وحطابون أو غاد وذئاب  
وادعة وأمراء لا يتذكرون حبيبتهم أكثر من ثلاث  
دقائق .. ثم تلك المرأة التي لا محل لها من  
الإعراب ، والتي تتواجد في كل مكان وتخرج من كل  
صندوق مغلق : ( دوروثي ) .. مازالت رحلتى طويلة  
لكنى بدأت أشك في أن هذا العالم مجرد مخدر  
جميل .. »

وأغلقت المفكرة ، ونظرت إلى الأفق ..

هناك كانت القلعة جائمة وحدها وسط الضباب ..

كل القلاع مخيفة ، لكن هذه كانت تحمل طابعاً  
لا يوصف من التوجس .. الضباب المحيط بها وللصمت  
كما خلفه الله .. لا طير يحلق ولا سنجاب يتوالت ..  
لا شيء ..

نهضت ومشيت في رفق عبر الطريق المتعرج الذي  
يقود إلى القلعة والذي تحيط به هاوية عن اليمين  
واليسار .. هكذا يجب أن تكون أية قلعة تحترم نفسها ..

كان هناك باب مغلق من النوع الذي يهبط ويرتفع  
من أعلى .. ولكنه كان في وضع الهبوط .. وفي  
النهاية كان باب عملاق من السياج الحديدي مرفوعاً  
ليكشف لها عن قلب القلعة ..

دخلت كاية حمقاء أخرى إلى الظلام ..

كل شيء يدل على أن هذه القلعة مهجورة منذ  
أعوام طوال .. ربما مائة عام .. وهو رقم صحيح  
بالفعل لو كنت تذكر القصة ..

في الدخول رائحة للظلام والعطن ونسيج العنكبوت ..  
المشاعل مظفأة والسلاسل صدئة والتراب ارتفاعه  
ربع متر على الأقل ..

تمشي بين الممرات .. كأنما تبحث عن شخص  
حي ، والحقيقة أنها لو قابلت شخصاً حياً لسقطت  
ميتة من الرعب ..





ثم توارت في الظلام ، بينما تعالى صوت المغزل  
من القاعة المجاورة ..

في فضول مشت ( عبير ) - كآبة بظلة قصة حمقاء -  
إلى مصدر الصوت ..

وكان ما رأيته هو امرأة عجوز جالسة على الأرض ،  
منهمكة في إدارة مغزل وقد بدت عليها المعتاة والتعب ..

الحقيقة أنك تتعلم بسهولة في قصص ( جريم ) أن  
عليك أن تتحاشى للنسوة العجائز خاصة الشمطوات  
منهن .. لكن ( عبير ) ليست بهذه الحكمة طبعا ..

دنت من المرأة ونظرت في توجس إلى هذا الذي  
تقوم به ..

قالت العجوز وكأنما أحست أن هناك من يراقبها :

- « هذا مجهود عفيف يا بنيتي .. مجهود لا يتناسب

عمرى على الإطلاق .. »

تساءلت ( عبير ) عن سر هذه الحماسة للمغزل في  
قلعة لا يبدو أن أحدا قد دخلها منذ قرن .. إن للناس  
هوايات عجيبة حقاً ..

جلست جوارها .. كانت تحب للنسوة العجائز طيلة  
حياتها .. وكانت تجد في وجوههن المتفضضة مذاق  
تلك الحكمة الجميلة التي لم يعد وقت كاف لنقلها إلى  
الآخرين ..

وبشهامة حقيقية عرضت على العجوز أن تساعدنا ..

ابتسمت المرأة وناولت المغزل لـ ( عبير ) وهي تلقفها  
كيفية استعماله .. كان مغزلاً من تلك المغازل المغزلية  
التي تراها يوماً مع ( غاندى ) في الصور .. وقد  
حاولت ( عبير ) أن تفهم من المرأة كيف ..

آي !!

الآن تذكرت .. تذكرت وكفها الجريحة تسيل منها  
الدما على الأرض ..

\*\*\*

تذكريات متضاربة لا تقدر على استيعابها جميعاً ،  
لكن هناك حفلاً ومولودة جديدة للملك .. ثلاث ساحرات  
طيبات .. ساحرة شريرة لم تدع إلى الحفل ..

الساحرة حاقدة متضايقة .. الساحرة تدخل الحفل

وسط النيران الخضراء المرعبة .. تقدم للطفلة  
نبوءتها : إنها ستكبر وتصير جميلة لكن جرحاً في  
يدها سوف يجعلها تنام نوماً أبدياً ..

الآن واضح أن الساحرة الشريرة نفذت وعيدها  
حرفياً .. وقد دخلت ( عبير ) القلعة فقط لتدمي  
كفها .. وهي الآن تشعر بنعاس غير مسبوق ..

هناك من يضحك تلك الضحكة الشريرة التي  
تجيدها الساحرات ..

لكنها لا تعرف من ومتى .. كل ما تريده الخروج  
من هنا ..

تتحامل على نفسها حتى تصل إلى الدرج ..  
تتسلقه وهي تستند إلى الجدار ..

ثمة غرفة نوم مفتوحة .. يبدو أنها موجودة في  
أحد ضلوع القلعة .. ذلك الجزء الذي يشبه الطابية ..  
ثمة فراش خال منسق ، وستائر تتطاير في نعومة  
من النافذة ، كأنما هي دعوة صامتة لها كي تنام ..  
تعال يا أم ..

« الغاية مظلمة هادئة .. لكن هناك مواعيد يجب  
أن أحفظها وأميالاً يجب أن أقطعها قبل أن أنام .. »  
من قال هذه الأبيات ؟ هي لا تعرف بالطبع أنه  
الشاعر العظيم ( فروست ) .. تعرف فقط أنها ستتمدد  
في الفراش وتغمض عينيها ..  
ربما للأبد ..

\*\*\*

لكنها لم تتم فعلاً ..

لقد ظلت بشكل ما تعي ما يدور حولها .. كأنما  
هي في تلك الغيبوبة مفتوحة العينين التي  
يسمونها Coma Vigil .. صحيح أنها نامت كثيراً جداً ،  
لكنها كانت تسمع كل همسة وتري كل شبح في  
الغرفة .. تشعر بتتابع الليل والنهار ، وتحس البرد  
والقيظ ..

تري هل مرت عليها ساعات أم قرون ؟



عسير أن تعرف ..

لكنها إذ سمعت صوت الفرص بدأت تظن إلى أن  
هناك بشراً ..

ثمة صوت حوافر حصان ، ثم صهيل قصير ، ومن  
يأمر الحصان أن (ش ش ش ش ش ! ) ..

كانت مغمضة العينين ممددة في الفراش .. برغم  
كل ما مر عليها من أعوام تبدو كأنها نائمة .. لم  
تتعفن بالطبع ولم تتأكل لأنها كما قلنا حية ..  
لو كانت هذه القصة من قصص الرعب القوطي ،  
لقلنا إنها ( غير ميتة Undead ) .. لكن المشهد الآن  
أقرب إلى العذوبة منه إلى خيالات الرعب ..

لو أنها رأت نفسها لسرها ما ترى .. تبدو في قمة  
جمالها ، بينما الستائر تتطاير في نعومة مداعبة  
وجهها ، وكل المشهد يوحى بالسلام النفس ..

إن أميرها قادم .. الأمير الذي تنتظرته قرناً كاملاً ،  
وهو الذي سيزيل السحر .. سيكون بوسعها أن  
تنهض وتكمل القصة ..

ترى كيف يبدو ؟ لا يهم كيف يبدو .. فقط ليكن  
حصاته أبيض .. هذا هو أهم شيء في القصة  
كلها .. يحظر على أي أمير يستعمل حصاناً  
غير أبيض ، ومن يخالف هذا يعاقب بالسجن  
والغرامة ..

تسمع صوت الخطوات ..

إنه يقترب .. تعال يا لحمي .. أنا هنا ..

أحسن .. أنا إلى اليمين قليلاً .. نعم .. هذا  
المدخل .. لا بأس ..

إنه يقف الآن جوار الفراش .. لابد أنه  
سيصاب بالرعب للحظة ثم يدرك كم هي رقيقة  
جميلة ..

هنا حدث أغرب شيء في العالم ..

في البداية أطلق سبة ألمانية بذيئة .. ثم قال في  
مزيج من الحقد والجشع :

- «حتى الجثث أكثر ثراء مني ! ماذا تفعلين بهذا  
العقد الثمين أينها الحدأة الميتة ؟»

لقد مد يده وانتزع العقد المحيط بعنقها ثم غادر  
الغرفة !

ما مضى هذا ؟

هنا فقط وجدت ( عبير ) أن الحركة صارت  
ممكنة .. لقد زال السحر .. لكن ليس بفعل الأمير  
الوسيم ولكن من الغيظ والذهول .. وجدت أنها  
تستطيع المشي إلى النافذة .. بصعوبة استطاعت ذلك ..  
وكانت النافذة على ارتفاع عشرة أمتار عن الأرض ..

من أعلى ومن بين الستائر رأت الرجل .. لم يكن  
أميراً وسيماً بالتأكيد بل هو وغد .. وكان ييصق  
بإفراط لا يناسب فرسان الأحلام على الإطلاق .. أما  
حصانه فكان بغلاً أجرب أسود اللون كالشيطان ..

الأهم أنه كان يحمل صندوقاً من صناديق الكنوز  
إياها التي تعج بها القصور .. ورأته يضعه على  
ظهر البغل ، ثم يخرج قنينة من جيبه يجرع منها



من أعلى ومن بين الستائر رأت الرجل .. لم يكن أميراً وسيماً  
بالتأكيد ، بل هو وغد





وإذ خرجت إلى الشمس التي لم ترها منذ مائة  
عام ، وجدت أنه تخلص من كل الكنوز التي سرقها  
كي لا تطارده اللعنة ..

هذه قصة أخرى ليست بالروعة المرجوة ..

لو طاوعت نفسها لأطلقت على هذا المكان اسم  
( جحيم الأخوين جريم ) ..

\*\*\*

## 9- طفلان في قفص وزمار ينتقم ..

( تعرفون هذه الأمور )

ولم تكن تعرف عن طريقها إلا أن عليها أن تظل  
قريبة من نهر ( فيسر ) ..

فلتبقى جواره إذن ..

من بعيد ترى بلدة صغيرة .. بلدة مليئة بالكنائس  
القوطية وأبنية عصر النهضة .. وفي وسط المدينة  
ترى تمثالاً لفتاة حسناء حافية القدمين ، تحمل في  
يدها عصا ملتوية الطرف ، وقد وقفت جوارها إوزة  
أو بوزتان ..

رأت شاباً بروب أسود يتقدم نحو التمثال ، فيسلكه  
ويطبع قبلة على خد الفتاة ، ثم يضع زهوراً عند  
قدميها ، ويهبط ثانياً ..

كانت هذه من فلاح ألماني عجوز يقف يراقب المشهد ، وهو - كما قلنا من قبل - فلاح ألماني جداً بالشارب والقبعة والغليون و ( السلوبيت ) وكوز الجعة .. ولما رأى دهشتها قال مفسراً :

« كل من يحصل على الدكتوراه في ( جوتنجن ) عليه أن يطبع قبلة على خد تمثل راعية الإوز .. وهي من بطلات الأخوين ( جريم ) الشهيرات .. هذا التقليد مستمر حتى القرن الواحد والعشرين ! »

ابتسمت ( عبير ) للمشهد الطريف ، وواصلت رحلتها ..

كانت الآن تمشي قرب قرية ( هاملن ) .. هي لا تعرف هذا ، لكنها في النهاية رأت لافتة عملاقة تحمل اسم القرية ، لكن الطريف في الموضوع هو أن للافتة كانت مئينة بالثقوب .. ليست ثقوب الرصاص كما في مدن الغرب الأمريكي ، لكنها آثار أسنان دقيقة التهمت أطراف اللافتة ..

اكثر من أكثر من القرية فكان مآرأته مخيفاً ..

إن الفئران في كل مكان .. الأرض مغطاة بعشرات منها ، وتتسلق الجدران وتسقط من الأشجار .. هي لم ترقط وباء فئران لعن ولا أشد وطأة .. الحقيقة أن ذلك المشهد يتكرر في فيلم ( نوسفيراتو ) المخيف للمخرج الألماني المجنون ( هيرتزوج ) .. لكن السبب كان أن ( نوسفيراتو ) - وهو من أسماء ( براكايولا ) - قد وصل إلى القرية ، وهكذا اجتاحتها وباء الفئران .. والمقصود طبعاً هو أن خطر النازية يتهدد أوروبا ..

كانت ترتجف رعباً .. فهي أنثى ، ولم تخلق بعد الأنثى التي تطيق الفئران حتى في ( فانتازيا ) ..

كانت هناك طفلة حسناء في السادسة من عمرها تقف وسط الفئران ، وتحاول أن تحمي ساقها .. اتحنت ( عبير ) وحملتها على كتفها ولثمت خدها في لطف .. ومما سرها أن الطفلة لفت ثراعاها حولها في ألفة كأنما تعرفها منذ قرون ..

- « ما اسمك يا قطعة السكر ؟ »

- « هانا .. »

هكذا بدأت قصة الحب بينهما في ثوان ..

ووسط ميدان القرية الذي يلقته بصعوبة ، وقف  
العمدة .. عمدة ألماني جداً هو بشاربه الأشقر الكث  
والفراخ الذي يرتديه ، وقد حلى صدره بالأوسمة ..  
كان يخطب في الناس واقفاً على منصة عالية تحميه  
بعض الشيء من الفئران :

- « مشكلة الفئران تزداد حدة يا أهل ( هاملن ) ..  
استنفدنا كل الحيل المعروفة للقضاء عليها : السم ..  
القطط .. المصائد لو كان هنا من يعرف الجواب  
الصحيح للمشكلة فليقدم .. »

راح الناس يتقدمون باقتراعات غبية ، وهم  
لا يكفون عن ركول الفئران التي تحتشد حول  
أقدامهم .. حتى إن الأمهات كن يحملن الأطفال على  
الأكتاف طيلة اليوم ..

- « ماذا عن إغراق المدينة ؟ نفتح السدود و ... »

- « بخار سام .. عرفت واحداً يمكنه أن ... »

- « المسحر .. ثمة ساحر يمكن أن ... »

- « أنا أستطيع .. »

قاتل هذا كان رجلاً رفيعاً طويلاً يعلق مزمارة تحت  
إبطه كأنه بندقيّة ، وعلى كتفيه معطف مكون من  
عدة رقع بحيث لا تعرف أبداً لونه الأصلي ..

نظر الجميع باتجاه الصوت .. وعرفت ( عجير )  
من النظرات أنه غريب على الأرجح ..

سأله العمدة في شك :

- « هل تقول إنك تستطيع ؟ »

- « بالفعل يا سيدي .. ولكن يجب أن نتفق على  
لجري أولاً .. »

وشق الزحام حتى بلغ العمدة ، وهمس في أذنه  
بكلمات ما جطت لحد الأخير ينتفخ .. واضح أن الثمن  
فادح .. لكنه بعد لحظة تردد ثم هز رأسه :



- « موافق .. لو قطعت .. »

وأدركت (عبير) من نون جهد أن العدة لا يصنق  
حرفاً، وأنه يتعامل بطريقة (خليك مع الكذاب لحد باب  
الدار) لو (أدى الجمل وأدى الجمال) .. أو أى تعبير  
آخر يروق لك ..

هنا - برشاقة - أخرج الغريب المزمار من موضعه،  
وضعه على فمه ..

وسرعان ما بدأت الأنغام تتسلب من المزمار ..  
أنغام ساحرة رشيقة لعب مرأوغة مدهنة ..

والأدهى أن الغريب راح يحرك ساقيه معها فكأنه  
لا يمشى على قدمين وإنما على زنبركين ..

وبدا الزحام ينفرج ليتمكن الرجل الغريب من  
الخروج ..

وفوجئت (عبير) بأعداد لا تعد ولا تحصى من  
الفئران تأتي من كل صوب لتتبع الزمار ..

فئران تهبط من فوق أسطح البيوت وتخرج من  
البالوعات .. فئران تهبط من الأشجار وتنزلق عبر  
المداخل .. فئران تتلوى من تحت سراويل الرجال  
وأثواب النساء .. فئران تخرج من الثراب وأخرى  
تنب من بين أحجار الطريق ..

فئران .. فئران .. فئران ..

فئران .. فئران .. فئران ..

فئران .. فئران .. فئران ..

والغريب يتقدم الموكب الغريب وهو مستمر في  
العزف ...

الموكب يتقدم والفئران تتزايد .. حتى أكثر الأهالي  
تساوفاً لم يتصور أن كل هذه الفئران في القرية ..

- « إنه متجه إلى النهر ! »

يمشى الغريب مستمراً في العزف ووراءه الموكب ..  
الناس ينظرون عاجزين عن الكلام ..

أخيراً يصل إلى نهر ( فيسر ) ويمشى على الجسر ..  
تحاول الفئران اللحاق به .. لكن الجسر لا يتسع  
لهذه الأعداد الهائلة ، التي راحت تهوى فى الليم ..  
وبالطبع تغرق ..

لم يتوقف عن العزف لحظة ، وكانت النتائج باهرة  
على أى صعيد ..

بعد نصف ساعة أو أكثر قليلاً لم يبق فأر فى  
البلدة .. ولم يبق فأر حياً على الجسر .. لقد بر  
الزمار بوعده ..

\*\*\*

من جديد يقف الزمار أمام العمدة من دون فئران  
هذه المرة ..

- « لقد بررت بوعدى .. تم العمل وبقي الأجر .. »

قال العمدة فى ارتباك حاول أن يخفيه باتبهال  
وإطراء :

- « أنت كنت رائعاً .. لقد حررتنا من غزو غاشم .. »

- « لهذا أطلب أجرى لو سمحت .. »

- « يمكننا أن نتفاهم .. إن بيننا الكثير من ... »

- « أجرى أولاً لو سمحت .. »

ودارت مناقشة طويلة ، يبدو أن العمدة كان يحاول  
التملص من العهد الذى قطعه .. يقولون إنه لا أحد  
يدفع ثمن شيء حصل عليه بالفعل ، ومن السهل أن  
تبدل الوعود بينما الفئران تلتهم حذاءك ، أما الآن وقد  
هدأت الأمور وصار بوسعك أن ترى الشارع من  
جديد .. يبدو المبلغ فادحاً بحق ..

استمر الجدل نصف ساعة ، وفى نهايته صاح  
العمدة :

- « لن تلوى نراعنا يا بنى .. إن أجرك غير معقول  
ومبالغ فيه .. يجب أن تكون معقولاً .. »

نظر له الزمار فى صبر ، ولم يغضب .. المخيف  
أنه لم يغضب ..

فقط ابتعد وهو يقول في ثقة :

- « ستسمعون عني يا أهل ( هاملن ) .. »

وقالت الطفلة ( هانا ) لـ ( عبير ) وقد ترجلت أخيراً :

- « ألم يأمرنا الله بأن نفى بعهدنا وأن نعطي العامل الأجر الذي اتفقنا عليه ؟ »

قالت ( عبير ) في رفق وهي تصفف خصلات الشعر للشقراء على رأس الفتاة :

- « بلى يا حبيبتي .. لكن للعدة يمارس لعبة اسمها السياسة .. تقوم هذه اللعبة على أن ترتكبي أفعال وتقولى أشنع الأكاذيب وتخالفي كل شرع للبشرية .. فقط تظلين كل هذا وأنت ترتدين للفراخ وتبتسمين .. عندها يقول الناس إنك سياسية محنكة ويصفقون لك ويعيدون انتخابك .. »

- « هل هي رياضة من رياضات السادة ؟ »

- « نعم يا حبيبتي .. في إنجلترا يصطاد السادة الثعلب أو يمارسون السياسة .. »

كان الناس قد بدعوا يتفرقون ، هنا سمعت ( عبير ) صوت المزمار من جديد ..

\*\*\*

هذه المرة كان اللحن يختلف بعض الشيء .. لكن النتيجة كانت مشابهة لما حدث من قبل .. الفارق الوحيد هو أن الأطفال بدعوا يخرجون من بيوتهم ويمشون وراء الزمار ..

من كل باب خرج الأطفال .. أطفال يخبون أو تعلموا المشي حالاً .. أطفال في السادسة أو العاشرة أو الثمانية عشرة .. أولاد وبنات .. فتية وفتيان ..

كلهم يمشي مسحوراً نحو الزمار الذي لا يكف عن العزف ..

وتصايح أهالي ( هاملن ) إن شيئاً غريباً يحدث ، وحاول بعضهم منع الأطفال دون جدوى ..

وفجأة رأت ( عبير ) أن ( هانا ) الصغيرة تدبر ظهرها لها متجهة إلى مصدر الصوت ..



« ( هانا ) .. لا تذهبي ! »

ووضعت يدها على كتف الطفلة .. وهنا شعرت  
بألم حارق من موضع العضة .. لقد كانت أسنان  
( هانا ) اللبنية حادة فعلا ..

وانطلقت الطفلة لا تلوى على شيء تلحق بموكب  
الأطفال الذي يتجه الآن إلى خارج البلدة ..

« ما الذي ..... ؟ »

هنا سمعت صوت امرأة يقول من ورائها :

« هذا هو انتقام الزمار .. إن أحدا لن يرى هؤلاء  
الأطفال أبدا بعد اليوم !! »

استدارت لترى وجه صاحبة الكلمات .. ثم قالت :

« ( دوروثي فايمن ) ! لقد بدلت لثقتك عليك بعدما  
مرت ساعتان من دون أن أرى وجهك ! »

« أنا معك دوما .. »

« هل تقولين إن هؤلاء الأطفال لن يعودوا ؟ لقد  
خدع للعمدة الزمار ، لكن ما ننب الأطفال ؟ »

« هذا هو الانتقام الجماعي .. »

شعرت ( عبير ) بالأسى .. لقد ارتبطت بالطفلة تملما  
برغم أن علاقتهما لم تتعد الساعة .. يا لها من قصة  
قاسية ! وكأنما شعرت ( دوروثي ) بأفكار ( عبير )  
قالت لها :

« ليس عالم الأخوين ( جريم ) جنة ( ديزني ) كما  
تربنها في الرسوم المتحركة .. لكن للقصة على كل حال  
أساس تاريخي لا بأس به .. لقد عانت ( هاملن ) فعلا  
في القرون الوسطى من أكثر من وباء فئران ..  
والسبب أنها تعج بمخازن الحبوب .. أما عن رحيل  
الأطفال فقد حدث فعلا عام 1284 حين هرب أطفال  
كثيرون مع غريب يحمل مزمارا .. لقد اختلطت القصتان  
لتصنعا حكاية واحدة .. »

« حتى اليوم في ( هاملن ) في عالم الواقع ، مازال  
أهل البلدة يحيون هذه الذكرى .. وكل المتاجر هناك  
تعرض تماثيل وتذكارات من تلك القصة .. »

وبكادت تواصل الثرثرة لولا أن رأت على البعد  
رجالا قادمين ، فهمست في أذن ( عبير ) :

« لو كنت مكانك لفررت الآن .. هؤلاء من رجال  
الأمير .. »

- «أى أمير؟ هذا العالم يعج بالأمراء..»

- «أمير (سندريللا) الذى اتهمها بالسحر.. لابد أنهم يبحثون عن طعم نيرانهم الذى فر!»

كان هذا كافياً لـ (عبير) كى تندس وسط الزحام عازمة على مغادرة القرية..

توجد ذيول للقصاص إذن فى هذا العالم، وهى التى كانت تحسب كل قصة حكاية متكاملة تنتهى بنهايتها..

وازدادت نظريتها تكاملاً حين سمعت من يصيح:  
- «هذه هى!!»

ونظرت إلى اتجاه الصوت المألوف لتجد الأقزام السبعة يركضون نحوها عبر الطريق والشرر يندلع من عيونهم!

- «سارقة الذهب!!»

يا للكارثة! كانت أمامها عربة يجرها حصان عليها كومة عالية من القش.. وقدرت أن الكومة غير متزنة فمدت يدها وجذبتها، وسرعان ما هوى

القش ليسد الطريق، بينما وثبت هى لتتوارى وسط الفوضى..

تركض بين الأرقعة المتعرجة.. تركض بين البيوت التى خلت من الأطفال.. تركض..

ولا تدرى متى ولا كيف وجدت نفسها فى الغابة من جديد..

وقفت تلهث وتتنظر حولها.. إن كل شيء فى هذا العالم يطاردها إذن.. يبدو أنها على رأس قائمة المطلوبين.. ثمة عملاق قادم من بعيد.. ليس عملاقاً من عمالقة القصص لكنه شخص ضخم بما يكفى، ويحمل حجراً ثقيلاً..

هل هذا الحجر مخصص لتحطيم رأسها؟

لكن نظرة إلى وجه العملاق جعلتها تكف عن القلق.. هذا طفل كبير أزرق العينين الصافيتين.. على وجهه نمش يوحى بالصبا والسذاجة.. نمط العملاق الذى يملك قلب وعقل طفل شائع جداً حتى إنه صار قاعدة..

قال لها وهو يلهث من مجهود حمل الحجر :

- «أنا (هتاز) المحظوظ ..»

- «تشرقنا .. وأنا (عبير) المنحوسة ..»

قال وهو يضع الحجر ويجلس إلى جوار جدول ماء :

- «عملت بجد خادماً لسيدي عشرين عاماً ، من ثم أعطاني بقرة مكافأة لي عندما قررت العودة لقريتي وأمي ..»

نظرت حولها فلم تر بقرة .. وكأنما فهم ما تبحث عنه قال :

- «في الطريق ألقني فلاح بأن أستبدل بالبقرة خروفين ، فهما يصلحان كي يكونا قطيعاً فيما بعد ..»

- «لا أرى خرافاً هنا ..»

- «مشيت بالخروفين فقابلتني راعي خنزير ألقني أن خنزيراً سميناً يفيد أُمي أكثر ..»

- «ولين الخنزير ؟»

- «أقنعني مربى إوز أن أستبدل به إوزة سمينة لتطهوها لي أُمي قليلة ..»

- «إن كنت أكلت الإوزة ؟»

- «لا .. استبدلت بها دجاجتين بياضتين لأفطر بالبيض كل صباح ..»

- «ولين الدجاجتان ؟»

- «أقنعني رجل ممن يستنون المدى أن أستبدل بهما هذا الحجر .. إنه ممتاز ويصلح لمن المدى عليه .. هكذا ضمنت مستقبلي ومهنة المستقبل ..»

- «كنت رجل عبقرى ..»

وهنا ضحك للعلاق كثيراً .. ضحك فارتجت الأرض وحرك ردفه فارتلح الحجر الثقيل ليسقط في اليم .. نظرت له (عبير) في جزع ، وتوقعت أن يفعل شيئاً لكنه قال :

- «لا أعرف للسباحة .. لكني برغم هذا سعيد ..»

- «والسبب ؟»



نهض ومسح بيديه الغليظتين على صدره العريض  
كأنما يفسح للهواء مجالاً أكبر وهتف :

« لقد تخلصت من هذا الحجر الغليظ الذي كان  
يحطم ظهري .. هنيئاً لى ! إتنى فعلاً لسعيد  
الحظ !! » :

ثم انطلق مبتعداً وهو يتراقص طرباً ..

راحت ( عبير ) تتابعه بعينها غير مصدقة .. هذا  
الفتى يلخص كل شيء .. الساذج البسيط حسن النية  
فى عالم قرر كل من فيه أن يتحولوا إلى نصابين  
وأوغاد .. لكنه على الأقل لا يعرف هذا .. إن غباءه  
قد وقاه من معرفة الحقيقة المريرة .. وكما يقول  
الشاعر : « مأساتك أنك تدرك مأساتك .. » فمن لم  
يدرك مأساته إنسان سعيد .. ربما محظوظ كذلك ..

\*\*\*

سألت الفلاح الذى قابلته جوار المحراث ، والذى  
هو - كالعادة - فلاح ألماني جداً :

- « أين أنا ؟ »

قال وهو ينقث دخان الغليون العتيق ، ويشرب من  
كوز البيرة ، ويدس إصبعه فى حمالة ( السلوبيت )  
الذى يرتديه :

- « أنت فى ( فردن ) يا فتاة .. »

أغرب ما فى قصص ( جريم ) أنها جغرافية جداً ..  
يمكنك أن تتابعها على الخارطة بدقة متناهية ..  
وفيما بعد قام كثيرون بالمشى فى ذات المسار الذى  
تقطعه هى ..

لكن ماذا يميز ( فردن ) من قصص ؟

على الفور تذكرت حين رأت الطفلين يمشيان عبر  
الغابة .. الفتاة تحتضن دمية ، بينما تقف فى  
طريقهما امرأة عجوز منحنية وتتكلم معها .. ثم  
تقتادهما إلى كوخ رهيب صنع من كعك الزنجبيل ..

( هاتزل ) و ( جريتل ) .. لاشك فى هذا ..

الطفلان اللذان طردهما أهلها ففرا إلى الغابة حيث يقعان في قبضة ساحرة شريرة .. الساحرة تريد التهامهما طبعاً ، لذا تحبسهما في قفص وتطعمهما بانتظار أن يسمنما بما يكفي للذبح والأكل ..

في كل يوم تطلب أن ترى إصبع الفتاة لتعرف إن كانت سمئت ، فتخرج لها الفتاة إصبع للدمية ، ومن ثم تقرر الساحرة أن تنتظر قليلاً ..

في النهاية ينجح الطفلان في خداع الساحرة والإلقاء بها في القرن ، ويفران عاتدين إلى أهلها ..

- « لا تتدخلى .. سينجوان .. »

كانت هذه - بالطبع - (دوروثي) ملاكها الحارس الذي يظهر من حيث لا تدري ..

قالت (عبير) في رهبة :

- « هذان الأخوان (جريم) كانا يكرهان العجائز بحق .. كل عجوز في هذه القصص مرعبة بحق ..

ثم إن نصاتحهما صارمة بصدده عدم التعامل مع الغرباء .. كانت أمي تقول لي أشياء مماثلة ليس ألقها إن الغرباء سيختطفونني ويعلقونني من ساقى فوق وعاء من الماء الساخن ، حتى يسيل الدهن من جسدي ويصنعوا منه مرهماً ! حتى اليوم أرتجف لهذه الفكرة ، لكنني أتساءل إن كانت هذه بحق أسهل طريقة لصنع المراهم .. تخيلي أن يتجشموا كل هذه المخاطرة من أجل صنع مرهم ! »

ضحكت العجوز قليلاً للفكرة ، ثم أردفت :

- « أنت تجدين هذا سخيفاً .. في الواقع كان من دعائم دعاية اليهود ضد النازيين ومن أركان المحرقة المهمة ، ذلك الزعم بأن النازيين يذبحون اليهود ليصنعوا منهم صابوناً .. وقيل إن ربة البيت الألمانية حين تستحم بصابونة فباتها في الواقع تتخلص من يهودي في البالوعة .. والأغرب أن هذا المعتقد ما زال سائداً ، وهناك كثيرون في أوروبا وأمريكا ما زالوا يؤمنون به .. فإني عارضتهم حاكموك بتهمة معاداة السامية .. وبزعم كهذا

ما زالت ألمانيا تدفع التعويضات لليهود اعتذاراً عن  
الصابون الذى صنعه منهم فى الحرب العلمية الثانية !  
قالت ( عبير ) وقد تذكرت قصتها مع ( هتلر ) :

- « لكن ألا ترين أن هذه الأساليب التربوية مفرعة ؟  
أن تحكى للأطفال عن قفص يسجن فيه طفلان  
بانتظار التهامهما .. »

قالت ( دوروثى ) :

- « كانت هذه هى أساليب التربية فى الماضى ..  
كان هناك كتاب فائق الشهرة اسمه ( درشترومليتر )  
كتبه دكتور ( هنريش هوفمان ) .. هذا الكتاب كان  
مليناً بالمواعظ المخيفة للأطفال .. مواعظ يمكن  
تحويلها إلى أفلام رعب ناجحة .. من يرفض  
الشورى يموت ويدفن فى قبر عليه طبق الشورى .. من  
لا يقص أظفاره تظل وتمتص كل طعامه .. من يلعب  
بالكبريت يحترق ويتشوه .. والكتاب مزخرف بأشنع  
رسوم يمكن تخيلها .. ليست هذه بالطريقة التربوية

المثل لكنها فعالة .. ولا تنسى أنك لم تكلمى  
الغريباء فى طفولتك قط ، حتى لا تتحولى إلى  
مرهم !! »

نظرت لها ( عبير ) فى ثبات وقالت :

- « لو تناسينا للمرهم والصابون والشورى قليلاً ..  
أريد أن أعرف من أنت .. »

- « هذا سهل .. أنا ( دور .. »

- « كفى عن هذا السخف .. أنت تعرفين ما أسأل  
عنه بالضبط .. »

قالت ( دوروثى ) فى غموض :

- « أنا صاحبة هذه المملكة الحقيقية ! »

\*\*\*



قرعت (دوروثى) الباب فجاء من الداخل صوت  
ثابت يقول إن بوسع القادم أن يدخل ..

فتحت الباب الثقيل ، وكان أول ماراته (عبير)  
هو منضدة ثقيلة من الخشب عليها كومة من  
الكتب .. ثم استطاعت أن ترى الشابين الجالسين إلى  
المنضدة .. أحدهما منهمك بالكتابة ، والآخر يقرأ فى  
نهم بعض الأوراق الصفراء ..

قال الذى كان يكتب :

- « (دوروثى) .. قلت لك إن أحدا لا يرحب بك هنا .. »  
لم تبد العجوز اهتماما ، وبثقة لاحد لها دخلت  
وجذبت مقعدا لتجلس عليه (عبير) ، ثم اختارت هى  
موضعا على الأرض جوار المدفأة .. وقالت :

- « صه يا (جاكوب) .. إن الأنسة صحفية ، وليس  
هذا خير وقت لنشر غسيلنا القذر .. »

ثم أشارت إلى الشابين وقالت لـ (عبير) :

- « أقدم لك الأخوين (جريم) .. »

## 10 - الأخوان ..

قالت (عبير) فى غباء :

- « عم تتحدثين بالضبط ؟ »

قالت (دوروثى) وهى تمسك بيد (عبير) فى  
رفق ، وتفتادها إلى طريق بين الأشجار :

- « فى هذا الكوخ تعرفين كل شيء .. لقد حاولت  
أن أتخاشى الظهور ، فليس هناك من يرحب بى هنا ،  
ثم وجدت أن عليك أن تعرفى الحقيقة .. كل الحقيقة ..  
ولا شيء إلا الحقيقة .. »

كان كوخا عاديا من تلك الأكواخ التى يعج بها هذا  
العالم .. كوخ كاته جزء لا يتجزأ من هذه القصص ،  
ويصلح لأى شيء .. قد تلقى فيه ذات الرداء الأحمر  
أو تجد الجدة ، أو ربما يقف الذئب ينفخ محاولا أن  
يهدم المكان على رعوس الخنازير الصغيرة .

في تبهار نظرت لهما (عبير) غير مصدقة .. كاتا  
شابين عاكين في ثياب العصر ، لا يمكن أن ترى فيهما  
قبحا مميزا أو جمالا مميزا .. لكن أحدهما - المدعو  
(جاكوب) - كان على شيء من الصرامة وحدة للطبع  
كما بدا من نظراته ، أما الآخر فكان أكثر رهافة ورفقا ..

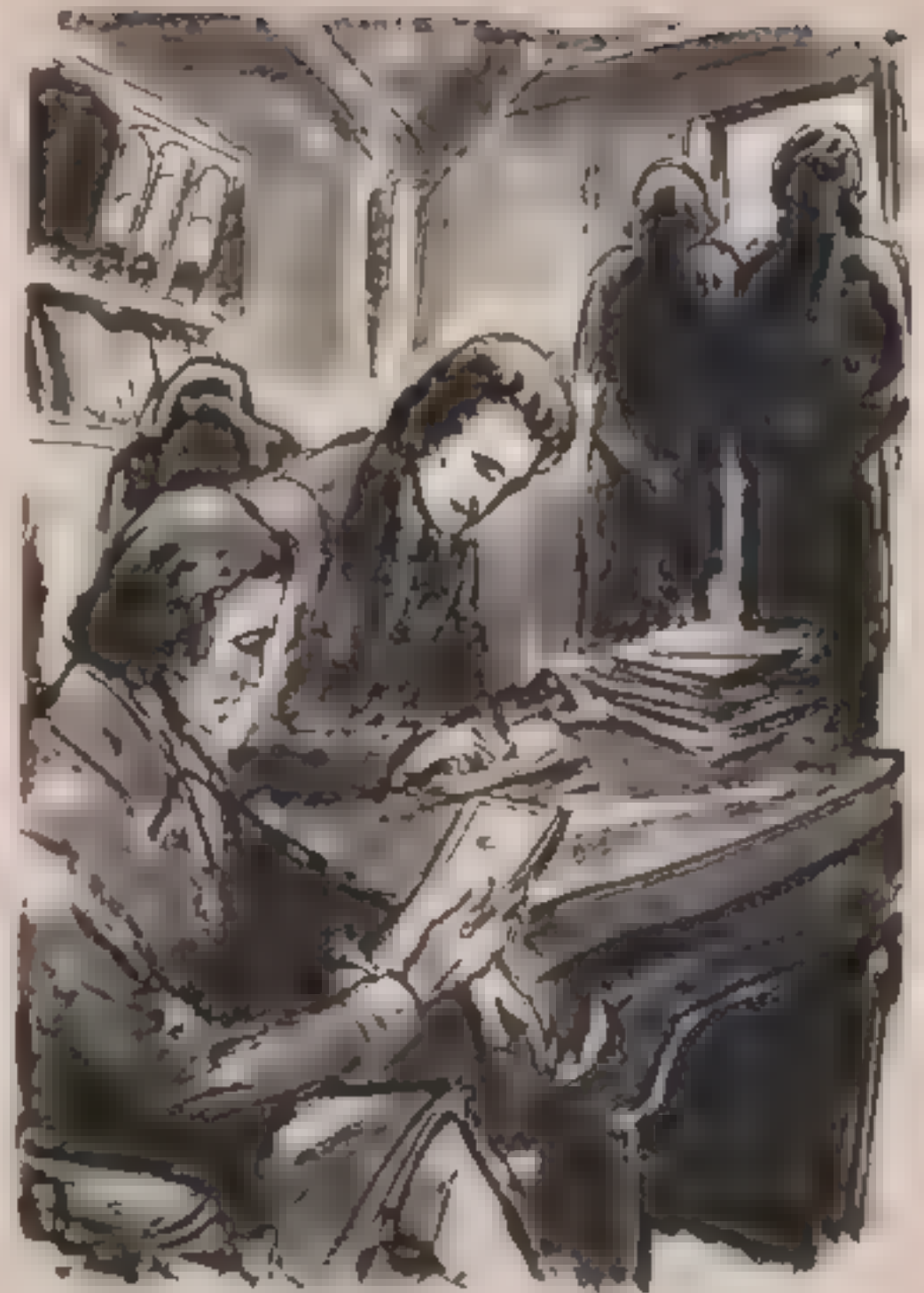
- « هذا العصبى هو (جاكوب) .. أما هلاى الطباع  
فهو (فلهم) .. »

هز (فلهم) رأسه في رفق ، وقال لـ (عبير) :  
- « تشرفنا يا أنسة .. هل استمتعت في عالمنا  
الساحر ؟ »

قالت (عبير) في خجل ، وهي لا تصدق ما يحدث  
بعد :

- « لم أر كل شيء .. »

- « ولئن ترى كل شيء .. لقد كتبنا 210 قصة لا يمكن  
أن تزعمى أنك تعرفينها جميعا .. جمعناها في كتاب  
اسمه (حكايات الأطفال والأسرة) .. وقد صدر عام



وكان أور ما راته (عبير) هو مصدرة ثقيلة من الخشب عليها كومة  
من الكتب ثم استطاعت أن ترى الشابين الحائسين إلى المصدرة

1812 .. ونجاح الكتاب ساحق إلى حد أنه صدر بـ 160 لغة .. بل إن هناك حديقتين موضوعيتين Theme Park في اليابان خصصتا لقصصنا .. «

قال ( جاكوب ) في برود وهو ينظر إلى العجوز :

- « طبعاً أنت قابلت زوجة الخياط وتكلمت معها ..

أتكلم عن ( يوروثي فايمن ) .. «

قالت ( عبير ) :

- « لم أجد لذلك فرصة .. إنها متخصصة في بدايات

الجمال المبتورة .. «

قال ( جاكوب ) وهو يغلق الكتاب الصلاق الذى

كان يقرؤه :

- « هذه المرأة تدعى ببساطة أنها هى من صنعنا ..

وأنها ملهمتنا رقم واحد .. كنا قد عرفناها فى

( كاسل ) وهى زوجة خياط تتحدر من أصل

فرنسى .. وقد حكى لنا بعضاً من القصص الشعبية

التي قصصناها فى كتابنا الشهير . المؤسف أنها

نالت قسطاً لا بأس به من الشهرة بفضلنا . وقد صار  
بيتها فى ( كاسل ) مزاراً سياحياً مهماً ، وحتى اليوم  
تلبس حفيدتها قلنسوتها وتقابل السياح لتحكى لهم  
قصصنا .. «

وتدخل ( فلهم ) قائلاً :

- « لو كان لكل مصدر من مصادرنا الحق فى أن

يتفاخر بأنه هو من صنعنا ، لما صار فى هذا العالم

موضع قدم .. «

وفهمت ( عبير ) ما يريد الأخوان قوله .. إتهما

استقيا الحكايات من أفواه عشرات الفلاحين

والخادمت و ... و ... ثم طوراهما وصنعنا منها ذلك

المزيج لساحر .. ذات مرة جلس العالم النفسى المصرى

( يحيى الرخاوى ) يسجل حكايات خادمة صغيرة أمية

عمرها اثنا عشر عاماً .. وكات القصص غريبة

تتمتع بأصالة غير عادية : المعلم الغول الذى

يلتهم طلبته الذين يأتون للصف مبكراً .. الرجل

الذى أكل من التفاح الذى يجعل النساء حوامل ، ومن



ثم أنجب من بطن ساقه فتاة بارعة الحسن .. ووجد العالم أن هذه القصص تصلح نواة للتطوير والتشذيب لتتضم إلى تراث الأدب الشعبي العالمي بجدارة تامة ..

قالت (دوروثي) في عصبية :

- « هل لو اتخذ كاتب شهير قصص خادمة أساساً لأعماله .. يمكن أن نعتبره لصاً مادام لم يشر إلى المصدر ؟ »

قال (جاكوب) في عصبية مماثلة وإن كانت أعلى قليلاً :

- « إن الكاتب يدخل هذه المواد الخام إلى خلط خاص .. يضيف النكهة والمذاق والرائحة .. يجعل .. يشذب .. في النهاية يخرج عمل متقن متكامل لا علاقة له بالهراء الأول .. ولو لم تكن نحن لماتت قصصك على الفور ، ولما كان العالم كله يعرف ذات الرداء الأحمر والأقزام السبعة وسندريلا وزمار (هامن) .. »

هنا بدأت (عبير) تفهم لماذا اتهم المفتش الأخوين (جريم) بعدم الأصالة .. إن كل قصة مما كتبها لها أساس ما لدى الفلاحين أو في حكايات (دوروثي) .. لكن لو تمسكنا بهذه القاعدة لاتهمنا (شكسبير) بأنه أكبر لص في التاريخ .. فهو لم يكتب قصة أصلية قط .. كان يحكي التاريخ بطريقته الخاصة ، أو كان يطور قصصاً سابقة لم تكتب لها الشهرة ..

قالت (عبير) للفتى الأرق حاشية (فلهم) :

- « هل لك أن تحكي لي مسار حياتكما كي أستطيع الحكم ؟ »

قال وهو يضع القلم جانباً :

- « ليكن .. لكن لا تقاطعيني من فضلك .. »

\*\*\*

والقراء الذين يكرهون التفاصيل ، أقول إن الفقرة التالية كلها تفاصيل .. أنا أراها مهمة جداً .. بل هي ما يبقى من كتيب كهذا ، وهي السبب الأساسي لكتابته ..

لكنك على كل حال لن تفقد سياق القصة لو ذهبت  
لنفتح الباب كي يدخل القط ، أو تتأكد أن الماء لم  
يجف من براد الشاي على الموقد .. دعك - بالطبع -  
من فرصة دخول الحمام الذهبية .. أراك فيما بعد  
على خير ، بعد انتهاء هذه الفقرة ..

قال (فلهم) :

- « ولدنا في بلدة ( هاتاو ) قرب ( فراكفورت ) ..  
أنا أصغر من ( جاكوب ) بعام وقد ولدت عام 1786 ..  
كان لنا أربعة إخوة ماتوا جميعاً فلم يبق سوانا لأبينا  
المحامي .. وسوف تجددين نصيباً تذكاريّاً يمثلنا في  
ساحة البلدة ، لكن بيتنا قد تهدم للأسف في أثناء  
غارات الحلفاء في الحرب العالمية الثانية .. »

- « عام 1791 ارتحلنا إلى ( شتيناو ) .. نفس الطريق  
الذي مشيته أنت وأنت قادمة إلى هنا .. وهناك صار  
أبي قاضي البلدة .. كانت ( شتيناو ) هي للحقبة الشعرية  
من حياتنا ، وفيها تعلمنا معنى الخيال ومعنى سحر  
القصص الشعبية .. »

- « كان المفترض أن ندرس القانون ، لكننا لم نجد  
لنا مهتمان به على الإطلاق . وعام 1805 قررنا أن  
ما نريده حقاً وما نحلم به هو دراسة التراث الشعبي ..  
واخترنا ( كاسل ) كي نبدأ فيها .. »

- « هناك في ( كاسل ) أركنا أن الألب وهذه القصص  
على وشك أن تموت في صدور الشيوخ .. كانت هذه  
خسارة مروعة لو حدثت .. لهذا انطلقنا في كل مكان  
نسمع قصص الفلاحين وخاصةً مصدرنا الأهم .. تلك  
المرأة ( دوروثي فايمان ) التي عرفنا منها قصة  
( سندريللا ) من بين عشرات القصص الأخرى .. هناك  
لمرأة تدعى ( ماري ) سيكتشف للنقاد دورها في سبعينات  
القرن العشرين ، وهي من أخبرتنا بقصص ( ذات  
الرداء الأحمر ) و ( سنو وايت ) و ( الجمال النائم ) .. »

وفي العام 1812 أصدرنا كتابنا الشهير ..

- « عام 1830 ظفرنا بوظيفتين في جامعة  
( جوتنجن ) .. أنا تزوجت ورزقت بأطفال ، لكن  
( جاكوب ) لم يفعل .. كان بطبعه أعزب جداً صارماً

وقد اهتم أكثر بترك اللغة الألمانية وتأليف القواميس ،  
وله نظرية مهمة في اللغة الألمانية تدعى ( نظرية  
جريم ) .. لا تنسى أن تمثل راعية الإوز مازال في  
( جوتجن ) وعلى من يحصل على الدكتوراه أن  
يطبع قبلة على خده ..

- « عام 1837 حدثت مشاكل سياسية فاضطررنا  
إلى ترك الجامعة وعدنا إلى ( كاسل ) ثم اتجهنا إلى  
برلين ، وهناك أمضينا حياتنا في تنقيح القصص  
ودراسة اللغة الألمانية ..

- « الحقيقة أننا غيرنا الكثير في القصص لتكون  
مناسبة للأسرة .. لم تعد أم ( سندريللا ) هي الشريرة  
ولكن زوجة أبيها .. لم تعد راعية الإوز توضع في  
برميل مليء بالمسامير لعقابها .. لم ترغم زوجة أب  
( سنوهوايت ) على ارتداء حذاء حديدى ساخن  
لدرجة الاحمرار ..

- « الخلاصة أن القصص حين انتهينا من تنقيحها  
صارت نموذجاً للترفيه المنزلى الحق .. »

\*\*\*

سألته ( عبر ) :

- « والتفسيرات التى ترى أن قصصكما غير  
أخلاقية ؟ والكلام عن ميولكما النازية ؟ »

قال ( جاكوب ) فى اشمزاتر :

- « هذا هو التذاكى بعينه .. إن علم النفس الفرويدى  
عميق كأخدود ، لكن بعض العلماء النفسيين يسيئون  
استخدامه ويطبقونه على كل شيء مهما كان بريئاً ..  
إفساد البساطة .. هذا هو مهم الأوحاد .. ونفس  
الشيء ينطبق على تهمة النازية .. أنت تعرفين  
الصهاينة خيراً منا .. »

نظر لها ( جاكوب ) فى عمق ، ثم سألها وهو يفتح  
كتابه :

- « ماذا ستكتبين عنا فى مقالك : أديبان ملهمان ؟  
لصان لا يختلفان عن لصوص الغسيل ؟ باحثان جلدان ؟ »

نظرت خارج النافذة .. إلى الحقول الخضراء  
والطواحين التى لا تكف عن الدوران والفلاحات  
موفورات الصحة .. وهتفت كمن تحلم :



- « عن الفلاح العادى سأكتب .. عن الأمهات  
المسنات الجالسان جوار أسرة أبنائهن .. عن ذلك  
العبرى الذى كتب ( ألف ليلة وليلة ) و ( روبن هود )  
و ( أبو زيد الهلالي ) .. عن الذى لا اسم له .. أنتما  
شيدتما صرحاً عظيماً لهذا البسيط المنسى وآلاف  
البسطاء المنسيين .. لكنكما لم تكتبيا حكايات ( جريم ) ..  
لقد وجدتماها فى مكان ما بين هذه الفياضى ووسط  
هذه الأكواخ .. »

قالت ( دوروثى ) فى ضيق وهى تضع قبضتيها  
فى خصرها :

- « وأنا ؟ ألا يوجد لى مكان وسط هذا كله ؟ أم  
أن الشهرة فقط للسادة ؟ »

- « أنت وسواك أصحاب هذا الصرح .. إن الأخوين  
( جريم ) باحثان جادان أبقيا للبشرية حكاياتك أنت  
وسواك .. لهذا يستحقان الشهرة التى نالاهما فى  
العالم كله .. »

\*\*\*

وفى الخارج كان زحام عظيم ..

أول من رأت هم الأقزام السبعة ، وقد حمل كل  
منهم فأسه وارتسمت أمارات الجنون على ملامحه  
القبیحة أصلاً :

- « ها هى ذى ! لقد سرقت ذهبنا ! »

هنا اندلعت نيران خضراء وبرزت الملكة الشريرة  
حاملة عصاها السحرية ذات النجمة ، وقالت بصوتها  
البارد الذى يسيل الثلج منه كما يحدث فى القصص  
المصورة :

- « مازالت هناك فتاة واحدة فى العالم أجمل منى ..  
ولكن لن يبقى هذا الوضع طويلاً .. »

ثم ظهر من بين الزحام لص القلعة .. كان يجربظه  
الأسود من خلفه وقال وهو يشير إليها :

- « تلك النائمة .. لقد خدعتنى وتظاهرت بأنها  
شبح .. لا أحد يخدع ( ميلر ) أبداً .. »



ومن بعيد جاء رجل شرطة يلوح بقيد حديد ويقول :

- « لقد وجدنا جثة الحطاب في كوخك .. أنت ذات الرداء الأحمر بعينها ! »

وتعالى الفجار إذ جاءت مجموعة من الخيول عليها رجال شرطة لا يبعث منظرهم الاطمئنان :

- « الأمير يريد هذه الساحرة .. لقد أعدنا الساحة لحرقتها ! »

صاح الأقزام في غضب :

- « ليس قبل أن نفتن منها أولاً .. »

وقال الحراس :

- « الأمير فوق من نكرت .. »

هنا رفع رجل الشرطة الأوحده يده ، وقال مهدداً الجموع :

- « لا أنت ولا هم ياسادة .. من الجلى أن الجميع يرغب في قطعة من هذه الشريرة ، وإبنى لأرى أن

نمزقها إلى قطع .. كل منا يحصل على جزء .. إنها تملك شيئاً واحداً على الأقل أنت به كل واحد منا .. »

- « للرأى ما رأيت ! »

وصاحت الساحرة الشريرة :

- « إن الوجه يناسبنى حتماً ! سأستلنى بإشعال النار فيه ! »

وصاح الأقزام :

- « يدها ! التي سرقت بها ذهبنا ! »

كانت ( عبير ) تتراجع في هلع .. ونظرت إلى الوراء فلم تر كوخ الأخوين ( جريم ) .. لقد اختفى تماماً .. وكانت ستدخله طالبة اللجوء السياسى .. لا أحد يمكنه السيطرة على هذه الكائنات إلا من قام بابتكارها أو - للدقة - قام بتخليدها على الورق ..

هنا سمعت الصوت المطمئن يقول :

- « معذرة يارفاق .. لن يأخذ أحد شيئاً .. لقد حان وقت عودة الأنسة .. »



تعالى صيحات الاحتجاج وزمجر الجميع .. لكن  
( المرشد ) كان صارماً كعادته ووضع يده على كتف  
( عبير ) ليخرجها من هذه الفوضى ..

قالت فى تبهار :

- « مرشد ! لم أَسْرِ قط برويتك مثلما سررت اليوم ..  
أنت تجيد الظهور فى اللحظة المناسبة .. »

قال فى تواضع :

- « الإنقاذ فى اللحظة الأخيرة .. أسلوب ( جريفت )  
السينمالي الشهير .. هذا سهل بالنسبة لى .. »  
ثم توقف بينما هما يتجهان إلى قطار ( فانتازيا )  
للمضحك ، وقال لها وهو يشير إلى الوراء :

- « ألم تسمى شيئاً ؟ »

- « نعم .. لا أظن أن .. »

- « بل هناك عبارة أخيرة تودعين بها هذا العالم ..  
فى الإنجليزية يقولون They Lived Happily ever after ..  
وفى العربية نقول .. »

صاحت فى لهفة :

- « نعم .. نعم .. تذكرت .. ( وعاشوا فى ثبات  
ونبات ، وخلفوا صبيان وبنات ) .. أو بمعنى  
آخر .. »

توتة توتة ..

فرغت الحدوتة ..

\*\*\*

فى القصة القائمة تخوض ( عبير ) تجربة مروعة ..  
الأهبال الصلابة تجتاز الجبال .. والمواجهة المرعبة بين  
جيوش ( هانيبال ) و ( سكيبو الإفريقى ) .. لا .. لا أتكلم  
عن أكل لحوم البشر ( هانيبال لكتر ) طبعاً .. أتكلم  
عن ( هانيبال ) آخر .. ( هانيبال ) الحقيقى !

\*\*\*

حمد بامر الله



**روايات  
مصرية  
الجيب**

مغامرات ممتعة  
من أرض الخيال

**فانتازيا**

## في مملكة الأخوين

في مملكة الأخوين يصير كل شيء ممكناً ..  
الأحلام حقائق والحقائق أحلام .. نواب تتكلم  
ونمل يثرثر وساحرات يحلقن أمام قرص القمر ..  
في مملكة الأخوين هناك مغزل مسموم  
وأميرة نائمة وزوجة أب متوحشة .. بيت من  
الكعك وضفدع كان أميراً ..  
في مملكة الأخوين ترى ( فانتازيا ) قبل  
أن توجد ( فانتازيا ) .. ترى الخيال ولا شيء  
إلا الخيال .. وأهم من هذا كله أنك تراه  
بعيني ( عبير ) ..



د. أحمد خالد توفيق

مطابع  
الكتاب

المؤسسة العربية الحديثة

القصة القادمة  
أيام الخيال

التمن في مصر ٢٥٠  
وسايعه بال دولار الأمريكي  
في سائر الدول العربية والعالم